GUIDES PRATIQUES CONTY

1F

L'Exposition 1900

12, RUE AUBER, 12

PARIS

VINS FINS

et Spiritueux

BODEGA

PARIS

1, Rue Castiglione

234, Rue de Rivoli

AMERICAN BAR

SANDEMAN'S PORTS et SHERRIES

CHAMPAGNE AYALA

VINS de Bordeaux BARTON et GUESTIER

G. W. Baldwin
Paris May 17 1900
Grand Hôtel N° 422

NÉRIS-LES-BAINS

ALLIER (Ligne d'Orléans)

6 h. de Paris. — 7 h. de Lyon. — 8 h. de Bordeaux

LES EAUX DE NÉRIS SONT SOUVERAINES

DANS LE TRAITEMENT DES

Maladies nerveuses

" Elles n'ont dans cette spécialité aucune rivale en Europe "

« LANDOUZY »

Affections du centre nerveux: Névralgies, Névroses, Névropathies, Nervosisme, Neurasthénie surtout avec hyperesthésie, ne résistent pas au traitement hydro-minéral de Néris.

Rhumatismes articulaires,

Maladies des femmes,

Maladies de la peau (Dartres, Eczéma, etc.),

Traumatismes (Fractures, Luxations), *sont également traités avec succès.*

L'ÉTABLISSEMENT THERMAL

est ouvert du 15 Mai au 30 Septembre

SUPERBE CASINO

Excursions nombreuses (Voir *Guide Conty* Vichy en poche — NÉRIS).

NÉRISINE sous produit tiré des eaux de *Néris* et permettant de continuer à domicile le traitement commencé à *Néris*

CHOCOLAT-LOUIT

PILULES DE BLANCARD

APPROUVÉES
PAR
L'ACADÉMIE de MÉDECINE

Elles résument toutes les propriétés de l'Iode et du Fer.

40, Rue Bonaparte
PARIS

ANÉMIE * RACHITISME
PÂLES COULEURS
MENSTRUATION DIFFICILE, etc.

N.-B. — **Exiger** pour avoir les **Véritables Produits** : la signature **BLANCARD**, l'adresse : 40, rue Bonaparte, Paris. et le Timbre de Garantie.

GUIDES PRATIQUES CONTY

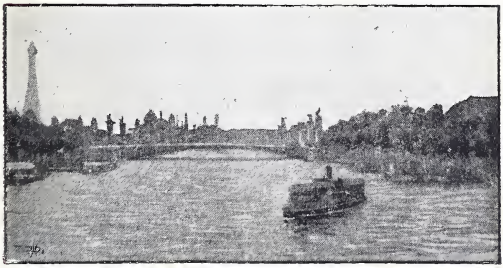
PUBLIÉS SOUS LE PATRONAGE DES COMPAGNIES DE CHEMINS DE FER

L'Exposition

1900

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

sur Paris et l'Exposition.



L'Exposition vue du Pont de la Concorde.

PARIS

ADMINISTRATION DES GUIDES CONTY

12, rue Auber, 12

Tous droits réservés.

PLANS CONTY

La Clef de Paris. . 1 fr.

GUIDES CONTY

ENGLISH EDITION

Pocket Guide to Paris	2/6
Paris to Nice.	2/6
Belgium.	2/6
Environs of Paris	1/6

EDITION FRANÇAISE

Réseau du Nord . . .	3 »	Réseau de l'Est . . .	2 50
Suisse circulaire. . .	3 »	Paris à Marseille . .	2 50
Haute-Savoie et Valais.	3 »	La Méditerranée. . .	2 50
La Belgique	3 »	Londres en poche . .	2 50
Paris en poche .	2 50	La Hollande	2 50
Environs de Paris . .	2 50	Suisse orientale . . .	2 50
Normandie	2 50	Engadine	2 50
Bretagne-Ouest . . .	2 50	Bords du Rhin. . . .	2 50
Basse-Bretagne . . .	2 50	Vichy en poche . . .	1 50
Bords de la Loire . .	2 50	Rouen et le Hâvre.	1 »
Réseau de l'Etat .	2 50	Bruxelles	1 »
Aix-les-Bains . . .	2 50	Spa.	1 »
Les Pyrénées. . . .	2 50	Ostende . . .	1 »

(Envoi contre timbres-poste).

Préface
qu'il faut lire.

Nous avons voulu sous un format commode donner aux personnes qui viennent visiter l' **Exposition Universelle de 1900,** *tous les renseignements pratiques concernant la visite de Paris et spécialement de son Exposition.*

Aux personnes qui désireront voir en détail Paris : ses musées, ses monuments, ses lieux de plaisirs, etc., nous nous permettons de recommander notre guide "**Paris en Poche**" *grâce auquel aucune des beautés ou des curiosités de Paris ne peut leur échapper.*

On le trouve partout au prix de **2** *fr.* **50**.

Nous éditons aussi, au prix de **1** *fr., un superbe plan* "**La Clef de Paris**". *Impossible avec lui d'être embarrassé.*

Serait-ce abuser de vous signaler également pour les promenades que vous ferez autour de Paris, notre guide les "**Environs de Paris**"

Nous osons espérer que vous n'aurez qu'à vous louer de nous avoir choisis comme cicerone et que vous garderez un bon souvenir des

Guides Conty.

DEUX MOTS SUR PARIS

Paris est le type de la Grande Ville bien tenue. Les maisons y sont construites avec goût, sinon avec luxe et les innombrables voies qui la sillonnent en tous sens sont, pour la majeure partie, spacieuses et bien aérées. L'utile et l'agréable s'y coudoient dans un harmonieux ensemble, l'accueil qu'on y reçoit justifie pleinement la vogue prodigieuse dont elle ouit dans le monde entier.

Les Grands Boulevards, de la Madeleine à la place de la Bastille et principalement de la Madeleine au carrefour Montmartre sont le rendez-vous par excellence du Tout-Paris et des étrangers; ils centralisent et reflètent fidèlement les impressions de la Grande Ville. Pendant que des milliers de véhicules de tous genres, voitures de maître, fiacres, omnibus, bicyclettes, automobiles, motocycles, s'entrecroisent à l'infini sur la chaussée de bois, sur leurs vastes trottoirs, du lever du jour jusqu'au milieu de la nuit, c'est un perpétuel va-et-vient de gens de tous pays et de toutes conditions qu'arrêtent au passage les boniments fantastiques des camelots et que regardent nonchalamment défiler les placides consommateurs assis à la terrasse des grands cafés.

A vrai dire, chaque quartier de Paris a sa physionomie propre et sa clientèle spéciale. Les quartiers de Saint-Germain, des Champs-Elysées, du Bois de Boulogne et de Monceau, constituent les quartiers aristocratiques, celui de l'Opéra est le quartier du luxe et de la vie agréable; ceux du centre renferment le gros commerce et les grandes administrations; les quartiers du Luxembourg et des Ecoles, connus sous le nom de quartier latin, sont le séjour favori des étudiants et sur les flancs de la butte Montmartre, cantonnent les rapins et les bohèmes qui sèment à tous les vents les joyeux produits de leur imagination fertile.

Les coutumes anglaises se sont implantées dans toute la partie comprise entre la rue Auber, la gare Saint-Lazare, l'avenue de l'Opéra et les Champs-Elysées.

En un mot, Paris est la ville où toutes les exigences trouvent à se satisfaire et qui possède l'inestimable privilège de mettre tous ses visiteurs à l'aise, sans rien perdre de son originalité. On rêve de le visiter, et, quand une fois on l'a vu, on a hâte d'y revenir.

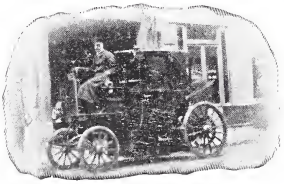
***

Paris, séparé en deux par la Seine, comprend 20 arrondissements, qui se subdivisent à leur tour en 80 quartiers; il compte 2,536,834 habitants. La ville, jusqu'aux fortifications, couvre une superficie de 8,000 hectares et son circuit est de 34 kilomètres.

Les principales artères de Paris le divisent en parties bien distinctes qui en rendent facile la connaissance topographique. L'avenue des Champs-Elysées, la rue de Rivoli, la rue Saint-Antoine et le faubourg du même nom le coupent du N.-O. au S.-E., tandis que les boulevards de Strasbourg, Sébastopol et Saint-Michel le séparent du N.-E. au S.-O. Au nord de la Seine, les Grands Boulevards forment un immense arc de cercle auquel font pendant, au Sud, les boulevards Saint-Germain et Henri IV.

MOYENS DE TRANSPORT

Fiacres.



TARIF DES FIACRES

à 2, à 4 et à 6 places.

De 6 h. du matin en été et 7 h. en hiver à minuit 30.— De minuit 30 à 6 h. du matin en été et 7 h. en hiver.

Pris sur la voie publique.	JOUR		NUIT		hors fortifications	
	course	l'heure	course	l'heure	l'heure	hors fortifications et non à la course.
A 2 places.....	1 50	2 »	2 25	2 50	2 50	
A 4 places.....	2 »	2 50	2 50	2 75	2 75	
Landaus.....	2 50	3 »	3 »	3 50	3 50	

Indemnité de retour, hors fortifications, **1** fr. (**2** fr. pour les landaus).

Bagages, **25** c. par colis. Trois colis et au-dessus, **75** c.

Si vous prenez votre voiture à l'heure, la première heure se paie toujours entière, les autres proportionnellement au temps écoulé.

Recommandations. — Ne jamais monter en voiture sans demander au cocher son numéro, et sans lui dire si vous le prenez à l'heure ou à la course,

Conserver avec soin le numéro, en cas de perte d'objet ou de réclamation.

Pourboire. — Bien qu'il ne soit dû, en dehors du tarif, aucun pourboire, il est d'usage de donner au cocher 25 cent. pour une petite course et 50 cent. pour une grande course ou pour une heure.

Fiacres automobiles.

Il circule depuis 1900 des fiacres automobiles à 4 places, au tarif ordinaire, dont le nombre est encore assez restreint. C'est vous dire que vous devez être généreux pour le pourboire.

Omnibus.

Les omnibus circulent dans tout Paris depuis 7 heures du matin jusqu'à minuit 30 : ils sont d'une grande ressource pour tout le monde.

Prix des places : impériale, 15 c. ; inférieur, 30 c. ; prix unique, 30 c. avec correspondance.

Liste des lignes d'Omnibus

avec leurs lettres correspondantes.

A *Carrefour des Feuillantines-place Clichy.* - B *Trocadéro-gare de l'Est.* - C *Porte Maillot-l'Hôtel de Ville.* - C bis *Palais-Royal-place de l'Étoile.* - D *Ternes-Filles-du-Calvaire.* - D bis *place des Ternes-Filles-du-Calvaire.* - E *Madeleine-Bastille* - F *place Wagram-Bastille.* - G *Batignolles-Jardin des Plantes.* - H *Clichy-Odéon.* - I *place Pigalle-Halle aux vins.* - J *Montmartre-place Saint-Jacques.* - K *boulevard Saint-Marcel-Notre-Dame-de-Lorette.* - L *la Villette-Saint-Sulpice.* - M *Buttes-Chaumont-Palais-Royal.* - N *Belleville-Louvre.* - N bis *Louvre-Saint-Fargeau.* - O *Montmontant-gare Montparnasse.* - P *Charonne-place d'Italie.* - Q *Plaisance-Hôtel-de-Ville.* - R *gare de Lyon-Saint-Philippe-du-Roule.* - T *rue Jenner-square Monthelon.* - U *Gentilly (Ceinture)-place de la République.* - Y *boulevard Montparnasse - gare du Nord.* - X *Vaugirard-gare Saint-Lazare.* - Y *Grenelle-Porte Saint-Martin.* - Z *Grenelle-Bastille.* - AB *Passy-place de la Bourse.* - AC *gare du Nord-place de l'Alma.* - AD *quai Valmy-Champ-de-Mars.* - AE *Montrouge-gare de Passy.* - AF *Panthéon-place de Courcelles.* - AG *Porte de Versailles-Louvre.* - AH *Javel-gare Saint-Lazare.* - AH bis *École militaire-gare Saint-Lazare.* - AI *gare Saint-Lazare place Saint-Michel.* - AJ *Parc Monceau-Villette (place de l'église).* - AK *gare Saint-Lazare-gare de Lyon.* - AL *gare des Batignolles-gare Montparnasse.* - AM *Montmartre-Saint-Germain-des-Prés.* - AN *Abattoirs de Vaugirard-Halles.* - AO *boulevard de Bercy-boulevard de la Villette* - AO bis *Porte d'Ivry-Bastille.*

Tramways.

Les tramways dont la plupart aujourd'hui sont automobiles ont presque tous dans Paris, le même tarif que les omnibus, et correspondent avec eux ; ils appartiennent à 3 compagnies différentes ;

1° **Tramways de la Compagnie des Omnibus ;** 2° **Tramways Sud ;** 3° **Tramways de Paris et du département de la Seine.**

Tramways de la Compagnie des Omnibus.

C *Louvre-Vincennes.* - **D** *l'Etoile-Villette.* - **E** *Villette-place de la Nation.* - **F** *Cours de Vincennes-Louvre.* - **G** *Montrouge-gare de l'Est.* - **H** *Chapelle-square Monge.* - **I** *place de la Bastille-Porte-de-Clignancourt.* - **I** bis *cimetière Saint-Ouen-Bastille.* - **J** *Passy-l'Hôtel de Ville.* - **K** *Louvre Charenton et à Créteil.* - **L** *Bastille-Porte-Rapp.* - **M** *gare de Lyon-place de l'Alma.* - **N** *Muette-rue Taitbout.* - **O** *gare d'Auteuil-Boulogne.* - **P** *Trocadéro-Villette.* - **P** bis *Trocadéro-place Pigalle.* - **Q** *Porte d'Ivry-Halles.* - **R** *Boulogne-Moulineaux.* - **U** *place de la Nation-gare de Sceaux.* - **V** *Pantin-Opéra.* - **X** *Montreuil-Châtelet.* - **Y** *Charenton-Place de la République.* - **Z** *Saint-Denis-Châtelet.* - **AB** *Louvre-Saint-Cloud-Sèvres-Versailles.* - **AC** *Auteuil-Saint-Sulpice.* - **AD** *Cours de Vincennes-Saint-Augustin.* - **AE** *Auteuil-Madeleine.* - **AF** *Montrouge-Saint-Philippe-du-Roule,* - **AG** *gare du Trocadéro-rue Taitbout.* - **AH** *gare du Nord-boulevard de Vaugirard.* - **AI** *gare d'Orléans-gare du Nord.*

Tramways Sud.

1° *Saint-Germain-des-Prés-Fontenay-aux-Roses.* - 2° *l'Étoile-gare Montparnasse.* - 2° *gare Montparnasse-Bastille.* - 4° *Châtelet-Villejuif.* - 5° *Saint-Germain-des-Prés-Clamart.* - 6° *Bastille-Charenton.* - 7° *place de la Nation-gare d'Orléans.* - 8° *Châtelet-Ivry.* - 9° *Châtelet-Choisy-le-Roi.* - 10° *Vanves-Champs-Elysées.*

Tramways de Paris et du Département de la Seine.

1° *L'Étoile-Courbevoie.* - 2° *Courbevoie-Suresnes.* - 3° *Madeleine-Courbevoie (Neuilly).* - 4° *Madeleine-Courbevoie (place Victor-Hugo).* - 5° *Madeleine-Neuilly (boulevard du Château).* - 6° *Madeleine-Levallois.* - 7° *Madeleine-Gennevilliers.* - 8° *Madeleine-Asnières et Colombes.* - 9° *Madeleine-Saint-Ouen et Saint-Denis.* - 10° *l'Ile Saint-Ouen-Mairie de Saint-Ouen.* - 11° *Saint-Denis-Porte Maillot.* - 12° *Opéra-Saint-Denis.* - 13° *Châtelet-Saint-Denis.* - 14° *place de la République-Aubervilliers.* - 15° *place de la République-Pantin.* - 16° *Pantin (Église)-Quatre-Chemins.* - 17° *Quatre-Chemins-Cimetière Parisien.* - 18° *Porte d'Allemagne-Pré-Saint-Gervais.* - 19° *Porte d'Allemagne-Mairie de Pantin.*

Tramway funiculaire de Belleville, de la *Place de la République* à l'*Église de Belleville* (0,10 c.).

Tramway du Bois de Boulogne, de la *Porte-Maillot à Saint-Cloud* (le Val-d'Or), par Suresnes (0,45 c. et 0,30 c.).

Tramway de Romainville, de la *Place de la République à Romainville* (0,20 c. et 0,10 c.).

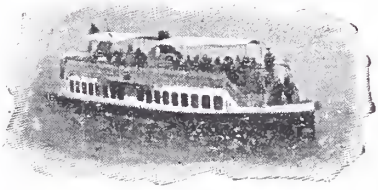
Citons aussi le tramway à vapeur de la *place de l'Etoile à Saint-Germain*, désservant Courbevoie, Nanterre, Rueil, Bougival, Port-Marly, Marly et Saint-Germain.

Bateaux à vapeur.

1er SERVICE (*Bateaux-Mouches*).

Du pont d'Austerlitz au quai d'Auteuil (POINT-DU-JOUR).

La semaine 10 c., les dimanches et fêtes 20 c., quel que soit le trajet, c'est-à-dire du point de départ au point d'arrivée, avec faculté de descendre aux stations intermédiaires. — *Départs :* de 10 m. en 10 m., et quelques fois plus souvent.



Stations desservies par le 1er service. — Pont d'Austerlitz. - Pont de Sully. - Hôtel de Ville. - Le Châtelet. Le Louvre. - Pont Royal. - Pont de la Concorde (*Entrée de l'Exposition*). - Pont des Invalides. - Pont de l'Alma. - Trocadéro. - Quai de Passy. - Pont de Grenelle, - La Galiote. - Quai d'Auteuil.

2e SERVICE (*Anciens Bateaux Express*).
Du pont de Charenton à Auteuil.

Prix des places : 10 c. la semaine et 20 c. les dimanches et fêtes, du pont d'Austerlitz à Auteuil ; et 20 c. la semaine et 25 c. les dim. et fêtes, du pont de Charenton à Auteuil.

3e SERVICE (*Anciennes Hirondelles*).
du quai des Tuileries à Saint-Cloud et à Suresnes.

Prix unique des places : En semaine, 20 c. : dimanches, fêtes, courses et revues de Longchamps, 40 c.

Départs : Tous les quarts d'heure en été et toutes les demi-heures en hiver.

Stations desservies : 1. Pont Royal. 2. Pont de la Concorde. 3. Pont de l'Alma. 4. Quai de Passy. 5. Quai d'Auteuil. 6. Billancourt. 7. Bas-Meudon. 8. Funiculaire de Bellevue. 9. Sèvres. 10. Boulogne. 11. Saint-Cloud. 12. Suresnes. 13. Longchamps (*les jours de course*).

SERVICES DIRECTS ET SPÉCIAUX DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

I. **Service de jour.** — Du Pont National au Pont d'Iéna avec escales aux stations d'Austerlitz, R. D. ; de l'Hôtel-de-Ville ; du Louvre ; du quai d'Orsay ; de la Concorde ; de Palais de la Section Américaine.

Tarif unique : Semaine et Dimanche : 0 fr. 30.

II. **Services de nuit.** — 1° Du Trocadéro à l'Hôtel-de-Ville, desservant les stations de la rive droite du service régulier.

2° D'Iena, R. G. à Austerlitz, R. D., desservant les stations de la rive gauche du service régulier. — *Prix unique*. 0 fr. 30.

Le Métropolitain.

Un seul tronçon du chemin de fer métropolitain, destiné à relier les différents quartiers de Paris, est actuellement en exploitation, c'est la ligne transversale de la Porte de Vincennes à la Porte Maillot (11 kil.), avec embranchements à la place de l'Etoile sur le Trocadéro et la Porte Dauphine.

Les trains, mus par l'électricité, se succèdent, de 6 h. du matin à 8 h. du soir, de trois en trois minutes ; aux autres heures, départ toutes les dix minutes. Prix des places : 1re cl., 25 c. ; 2e cl. 15 c.

Stations desservies. — 1° *Ligne de la Porte de Vincennes à la Porte Maillot* : Porte de Vincennes, — Place de la Nation, — Rue de Reuilly, — Gare de Lyon, — Place de la Bastille, — Saint-Paul, — Hôtel de Ville, — Châtelet, — Louvre, — Palais-Royal, — Tuileries, — Concorde, — Champs-Élysées, — Rue Marbeuf, — Avenue de l'Alma, — Place de l'Étoile, — Rue d'Obligado, — Porte Maillot.

2° *Embranchement de la Place de l'Etoile à la Porte Dauphine* : Place de l'Étoile. — Place Victor-Hugo, — Porte-Dauphine.

3° *Embranchement de la Place de l'Étoile au Trocadéro* : Place de l'Étoile, — Avenue Kléber, — Rue Boissière, — Place du Trocadéro.

Le chemin de fer de Ceinture.

Ce chemin de fer fait le tour de Paris à l'intérieur des fortifications, il a pour principaux points de départ et d'arrivée, la *gare Saint-Lazare* et la *gare du Nord*. Cette ligne est utile pour se rendre au bois de Boulogne et à l'Exposition.

Les prix sont peu élevés : 40 c. en 1re cl. et 0 20 c. en 2e cl. pour un parcours inférieur à 6 kil., 55 et 30 c. pour un parcours supérieur. Depuis cette année, le chemin de fer de l'Ouest a créé un embranchement sur la ceinture, à la station du Trocadéro. Cet embranchement passe sous Passy, traverse la Seine en biais et conduit au Champ-de-Mars.

Les stations de la gare Saint-Lazare au Champ de Mars sont les suivantes : *Batignolles, Courcelles, Porte-Maillot, avenue du Bois de Boulogne, Trocadéro, Boulainvilliers* et *Champ de Mars*.

Prix : 1re cl., 55 c., 2e cl., 30 c.

Nota. — Quelques trains vont directement jusqu'aux Invalides (même tarif).

AUTRES MOYENS DE TRANSPORTS

En dehors de ces divers moyens de transport, nous devons encore signaler les omnibus qui desservent spécialement les gares ; les principales lignes sont : De la gare Saint-Lazare à la place de la République, aux Halles, à la Bourse de Commerce, à l'Hôtel de Ville et au square du Bon Marché ; et de la gare Montparnasse à la Bourse.

Pendant la durée de l'Exposition, nous devons encore citer un nombre incalculable de tapissières, chars-à-banc, voitures de courses, etc., qui, pour des prix très variables font le service de l'Exposition.

POSTES

Le service des Postes dans Paris s'exécute :

1° — Dans les bureaux du Nouvel Hôtel des Postes ;

2° — Dans les bureaux d'arrondissement, échelonnés dans les différents quartiers de Paris.

Affranchissements. — On peut affranchir, recommander ou charger des lettres, boîtes, etc., envoyer des mandats d'articles d'argent et en toucher, dans tous les bureaux de poste de Paris, tous les jours, de 7 h. du matin en été et de 8 h. du matin en hiver à 9 h. du soir (les dimanches et jours fériés les bureaux sont fermés à 6 h.). Mais, si l'on veut qu'une lettre parte par les courriers du soir, il faut qu'elle soit déposée :

Avant **5** h. aux bornes-postes et boîtes de quartiers ;

Avant **6** h. aux bureaux ordinaires ;

Avant **6** h. **30** à la grande poste et aux bureaux de la place de la Bourse ; 4, rue de Cléry ; 25, rue Marsollier ; avenue de l'Opéra, 2 ; rue des Capucines, 13 ; rue de Grammont, Grand-Hôtel ; boulevard Malesherbes, 6 ; rue Milton ; rue de Provence, 54 ; rue Lafayette, 35 ; rue des Saints-Pères ; rue Danton ; boulevard du Palais ; rue des Haudriettes et rue des Halles.

TARIF FRANCAIS

Lettres ordinaires. — Taxe uniforme pour Paris, la France, la Corse, l'Algérie et la Tunisie. Affranchies jusqu'à 15 gr., 15 c. ; non affranchies, 30 c. et ainsi de suite en ajoutant 15 c. par 15 gr. pour les lettres affranchies et 30 c. par 15 gr. pour les lettres non affranchies.

Lettres recommandées. — Elles ne paient qu'un droit fixe de 25 c. en plus de l'affranchissement des lettres ordinaires.

Lettres chargées avec valeurs déclarées. — Outre l'affranchissement des lettres recommandées de même poids, les lettres chargées paient un droit de 10 c. par 500 fr. ou fraction de 500 fr.

Cartes postales simples. — Prix uniforme, 10 c. *Cartes postales avec réponse payée,* 10 c. pour l'une et 10 c. pour l'autre partie, en tout 20 c.

Cartes-lettres. — Prix uniforme, 15 c.

TARIF ÉTRANGER

UNION POSTALE UNIVERSELLE

TARIF. — *Lettres ordinaires affranchies.* Prix uniforme : 25 c. par 15 grammes. — *Lettres ordinaires non affranchies.* Prix uniforme : 50 c. par 15 gr. — *Lettres recommandées.* Droit fixe de 25 c. en plus de l'affranchissement d'une lettre ordinaire de même poids. *Cartes postales,* 10 c. *Cartes-lettres,* 25 c.

TÉLÉGRAPHES

Les bureaux sont ouverts : l'été, du 1er mars au 31 octobre, de 7 h. du matin à 9 h. du soir, et l'hiver, du 1er novembre au 1er mars, de 8 h. du matin à 9 h. du soir.

Sont ouverts jusqu'à 11 heures du soir : les bureaux des *Champs-Elysées*, de la *gare de Lyon*, de la *place de la République*, de la *gare du Nord*, de la *gare d'Orléans*, de la *rue de Vaugirard* et de la *rue des Halles*.

Jusqu'à minuit : les bureaux du *Grand-Hôtel*, de la *rue Rossy-d'Anglas*, de *l'avenue de l'Opéra*, du *boulevard Saint-Martin* et de la *gare Saint-Lazare*.

Sont ouverts toute la nuit : les bureaux de la *rue de Grenelle* et de la *place de la Bourse*.

TARIF INTÉRIEUR

De Paris pour Paris (limites de l'octroi).

Cartes Pneumatiques, échangées par voie des tubes pneumatiques et indépendantes du nombre des mots.

Formules de dépêches remises ouvertes. . . . 0 30
— — — fermées. . . . 0 50

Nota. — On les dépose dans les boîtes portant l'inscription « Cartes Pneumatiques ».

Entre deux bureaux de France (Corse et principauté de Monaco comprises), **Algérie** et **Tunisie**, le mot 0 05

avec un minimum de 50 cent. par dépêche.

TARIFS INTERNATIONAUX

Taxe par mot sans minimum de mots obligatoire.

VOIES DIRECTES

Allemagne	0 15	**Luxembourg**	0 10
Angleterre-Irlande	0 20	**New-York**	1 25
Autriche-Hongrie	0 20	**Norvège**	0 36
Belgique	0 12 5	**Pays-Bas**	0 16
Bulgarie	0 31 5	**Portugal**	0 20
Danemark	0 24 5	**Roumanie**	0 28 5
Egypte	1 65	**Russie**	0 40
Espagne	0 20	**Suède**	0 28
Grèce	0 53 5	**Suisse**	0 12 5
Italie	0 20	**Turquie**	0 53

TÉLÉPHONES

Communications urbaines : 1° *A Paris :* 25 cent. par 5 min. ; dans les autres réseaux : 15 cent. par 3 minutes.

2° *Avec la banlieue :* 25 cent. par 3 minutes.

3° *Avec la province :* Jusqu'à 25 kil., 25 cent. par 3 minutes ; au-dessus, par 100 kil. ou fraction de 100 kil., 50 cent. par 5 minutes.

Messages téléphonés : Ces messages peuvent être envoyés : 1° Dans l'intérieur d'un même réseau, siège d'un service de distribution télégraphique ; 2° Entre localités reliées téléphoniquement et sièges d'un service de distribution télégraphique, lorsque ces deux localités ne sont pas distantes de plus de 25 kil.

Tarif : 50 cent. par 3 minutes.

Service ouvert jusqu'à 11 h. du soir, lorsque le service de distribution télégraphique fonctionne jusqu'à cette heure.

AMBASSADES

Allemagne, r. de Lille, 78 ; *Angleterre,* r. du Faubourg-Saint-Honoré, 39 ; *République Argentine,* r. Alfred-de-Vigny, 9 ; *Autriche-Hongrie,* r. de Varenne, 57 ; *Bavière,* r. de l'Université, 110 ; *Belgique,* r. du Colisée, 38 ; *Bolivie,* r. du Général-Foy, 8 ; *Brésil,* r. de Lisbonne, 47 ; *Bulgarie,* av. Kléber, 94 ; *Canada,* r. de Rome, 10 : *Chili,* r. Pierre-Charron, 18 ; *Chine,* av. Hoche, 4 ; *Colombie,* av. Kléber, 20 ; *Costa-Rica,* av. Montaigne, 53 ; *Danemark,* r. Pierre-Charron, 27 ; *Espagne,* boul. de Courcelles, 34 ; *Etats-Unis d'Amérique,* av. Kléber, 18 ; *Grèce,* r. Clément-Marot, 18 ; *Haïti,* av. de Wagram, 42 ; *Italie,* r. de Grenelle, 73 ; *Japon,* av. Marceau, 75 ; *Luxembourg,* r. Saint-Lazare, 50 ; *Mexique (Etats-Unis du),* r. Alfred-de-Vigny, 7 ; *Monaco (Principauté de),* r. Lavoisier, 8 ; *Montenegro,* place Malesherbes, 24 ; *Nicaragua (République du),* r. Rossini, 3 ; *Orange (République d'),* r. Labruyère, 3 *bis ; Paraguay (République du),* av. de l'Alma, 25 ; *Pays-Bas,* r. Boissière, 29 ; *Pérou (République du),* r. de Téheran, 17 ; *Perse,* pl. d'Iéna, 1 ; *Portugal,* r. de Lubeck, 38 ; *République Dominicaine,* r. Balzac, 19 ; *Roumanie,* r. Bizet, 25 ; *Russie,* r. de Grenelle, 79 ; *Saint-Siège,* r. Legendre, 11 *bis ; San-Marin,* av. du Bois-de-Boulogne, 44 ; *Serbie,* r. Freycinet, 9 ; *Siam,* r. Pierre-Charron, 14 ; *Sud-Africaine (République),* pl. Vendôme, 3 ; *Suède* et *Norvège,* av. d'Iéna, 56 ; *Suisse,* r. de Marignan, 16 *bis ; Turquie,* r. de Presbourg, 10 ; *Uruguay* r. d'Offémont, 1 *bis.*

CALENDRIER DE LA SEMAINE

Jours et heures d'ouverture des principaux Musées et Monuments.

MUSÉES ET MONUMENTS	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	heures	heures	heures	heures	heures	heures	heures
Bibliothèque Nationale (*) . . .	»	»	10 à 4	»	»	10 à 4	»
Gobelins (manufacture des). . .	»	»	»	1 à 3	»	»	1 à 3
Hôtel des Invalides.	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4
— — (Tombeau de l'Empereur)	12 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	»	12 à 3 ou 4	12 à 3 ou 4	»
Hôtel de Ville	»	»	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 4
Imprimerie Nationale	»	»	»	»	2 h. 30*	»	»
Jardin des Plantes	6 à 8	6 à 8	6 à 8	6 à 8	6 à 8	6 à 8	6 à 8
— *Ménageries*. .	11 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4	11 à 3 ou 4
— *Galeries* . .	11 à 4	»	11 à 4*	»	11 à 4	11 à 4*	11 à 4*
— *Serres* . . .	1 à 4	»	1 à 4	»	1 à 4	1 à 4	1 à 4
Monnaie (la)	»	»	12 à 3*	»	»	12 à 3*	»
Musée des Archives nationales. .	12 à 3	»	»	»	12 à 3*	»	»
— de l'Armée	12 à 3 ou 4	»	12 à 3 ou 4	»	12 à 3 ou 4	»	»
— de l'Artillerie.	12 à 3 ou 4	»	12 à 3 ou 4	»	12 à 3 ou 4	»	»
— des Beaux-Arts.	12 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 3
— Broca.	»	1 1/2 à 4	»	1 1/2 à 4	»	1 1/2 à 4	»
— Carnavalet	11 à 4 ou 5	»	11 à 4 ou 5	»	11 à 4 ou 5	»	»
— Cernuschi	10 à 4	»	10 à 4	»	10 à 4	»	»
— de Cluny.	11 à 4 ou 5	»	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5
— Dupuytren	»	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*
— Ethnographique	12 à 4 ou 5	»	12 à 4 ou 5	»	12 à 4 ou 5	»	»
— Galliera.	12 à 4	»	12 à 4	12 à 4	12 à 4	12 à 4	12 à 4
— Guimet.	12 à 4 ou 5	»	12 à 4 ou 5	12 à 4 ou 5	12 à 4 ou 5	12 à 4 ou 5	12 à 4 ou 5

MUSÉES ET MONUMENTS	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	heures	heures	heures	heures	heures	heures	heures
Musée Haüy	»	»	11 à 4 ou 5	»	»	»	»
— instrumental	12 à 4	»	»	»	12 à 4	»	»
— du Louvre, :							
Peint. et sculpture anc^nes.	10 à 4	»	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5
Musées assyrien, égyptien, de la sculpt. moderne et Renaissance, Marine.	11 à 4	»	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5
Salle des boites	»	»	2 à 4 ou 5	2 à 4 ou 5	2 à 4 ou 5	2 à 4 ou 5	2 à 4 ou 5
Salle des Moulages	»	»	1 à 4 ou 5	»	»	»	1 à 4 ou 5
Musée de l'Extrême-Orient.	1 à 5	»	1 à 5	1 à 5	1 à 5	1 à 5	1 à 5
Chalcographie	»	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4
Salles souterraines		1 à 3*	»	»	»	»	»
— du Luxembourg	9 à 5 ou 10 à 4	»	9 à 5 ou 10 à 4	9 à 5 ou 10 à 4	9 à 5 ou 10 à 4	9 à 5 ou 10 à 4	9 à 5 ou 10 à 4
— des Machines	10 à 4	»	10 à 4	»	10 à 4	»	»
— du Mobilier national	10 à 4	»	»	»	10 à 4	»	»
— de l'Opéra	»	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4
— Orfila	»	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*	11 à 4*
— pédagogique	»	»	»	»	11 à 5	»	»
Palais de la Bourse	«	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5
— du Corps législatif	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5
— de Justice	»	10 à 5	10 à 5	10 à 5	10 à 5	10 à 5	10 à 5
Conciergerie	»	»	»	»	9 à 5*	»	»
Sainte-Chapelle	»	»	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5	11 à 4 ou 5
— du Luxembourg	»	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5
Panthéon	10 à 4	»	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4
Tabacs (manufacture des)	»	»	»	»	10 à 12 et 1 à 4	»	»
Trésor de Notre-Dame	»	10 1/2 à 4	10 1/2 à 4	10 1/2 à 4	10 1/2 à	10 1/2 à 4	10 1/2 à 4

*Ne peuvent être visités qu'avec une permission.

Principales dates intéressantes de 1900.

14 avril. Inauguration de l'Exposition.
15 avril. Ouverture de l'Exposition.
15 avril. Paris-Roubaix, *Cyclistes.*
26 avril. Paris-Dijon, *Automobiles.*
6 mai. Prix de Diane, *Chantilly.*
20 mai. Course d'Honneur, Yachts, *Meulan.*
23 mai. Paris-Bordeaux, *Automobiles.*
24 mai. Coupe internationale, Yachts, *Meulan*
25 et **26 mai.** Congrès d'Horticulture.
27 mai. Prix du Jockey-Club, *Chantilly.*
27 mai. Bordeaux-Paris, *Cyclistes.*
3 juin. Grand Steeple, *Auteuil.*
6 juin. Grande Course de haies, *Auteuil.*
10 juin. Grand Prix, *Paris.*
14 juin. Coupe Gordon-Bennett, *Automobiles.*
14 au **16 juin.** Congrès Numismatique.
17 juin. Lawn-Tennis
1er juillet Champ du Monde, courses à pied, prof.
1er au **7 juil.** Congrès d'Agriculture.
3 juil. Course à pied, 6 heures, prof.
8 juil. Course dite de Marathon.
15, 17, 19, 22 juil. Courses à pied, amat.
23 au **28 juil.** Congrès de Médecine professionnelle.
23 au **28 juil.** Congrès de Photographie.
29 juil. Criterium de la Natation.
29 juil. Prix Monarque, *Maisons-Laffitte.*
30 juil. au **4 août.** Congrès des Architectes.
30 juil. au **5 août.** Congrès d'Assistance publique.
2 au **9 août.** 13e Congrès de Médecine.
5 août et jours suiv. Jeux de boules.
6 au **11 août.** Congrès Colonial.
8 au **14 août.** Congrès Dentaire.
10 au **17 août.** Congrès d'Hygiène.
16 au **18 août.** Congrès de Bibliographie.
19 août. Grand Prix de *Deauville.*
10, 11, 13, 14, 15 et **16 sept.** Epreuves Cyclistes de l'Exposition.
11, 23, 30 sept. Football Association.
13 et **14 sept.** Congrès d'Arboriculture.
15 et **23 sept.** Congrès des Chemins de fer.
7 octobre. Prix du Conseil Municipal, *Paris.*
10 oct Football Association.
14, 21, 28 oct. Football Rugby.
15 oct. Fermeture de l'Exposition.

Vers l'Exposition.

Parmi les innombrables moyens de locomotion qui vous sont offerts pour vous transporter à l'Exposition, nous vous signalons :

1° Les Omnibus de la Compagnie Générale dont les lettres suivent (voir p. 8): B, C, C bis, R, Y, Z, AB, AC, AD, AE, AF, AH, AH bis et AL.

2° Les Tramways de la Compagnie Générale dont les lettres suivent (voir p. 9) : J, L, M, P, P bis, AB, AC, AE, AF et AG.

3° Les Tramways-Sud (voir p. 9) dont les numéros suivent : 2° et 10°.

4° Bateaux à vapeur (voir p. 10 et 11).

5° Le Métropolitain (voir p. 11). Les gares qui desservent l'Exposition sont les suivantes : Place de la Concorde, Champs-Elysées, Place du Trocadéro.

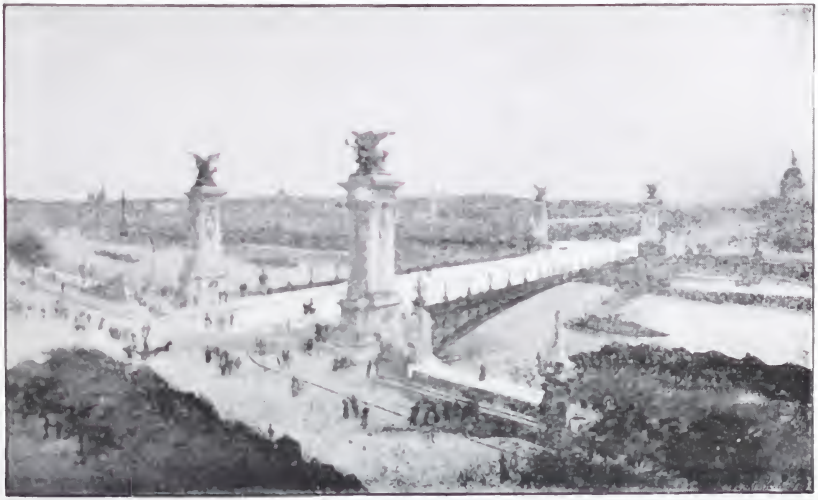
6° Chemin de fer de Ceinture (voir p. 12).

7° Tapissières, Grandes voitures, etc., etc.

NOTE TRÈS IMPORTANTE.

L'Administration des Guides Conty désireuse d'être agréable aux lecteurs de ce Guide, se met entièrement à leur disposition pour leur donner un supplément de renseignements, soit par correspondance (joindre un timbre pour la réponse), soit de vive voix.

Les Bureaux des Guides Conty, 12, rue Auber, à Paris, sont ouverts de 9 heures à midi et de 2 heures à 6 heures.



Vue du Pont Alexandre III.

DEUX MOTS SUR L'EXPOSITION

L'Exposition Universelle de 1900 couvre une superficie de 108 hectares environ.

Elle comprend l'*Esplanade des Invalides*, qui mesure 500 mètres de longueur sur 300 mètres de largeur ; le *Champ de Mars*, qui a 1 kilomètre de longueur sur 470 mètres de largeur ; le *Trocadéro*, qui occupe en largeur 500 mètres et en profondeur 360 mètres ; les *berges de la Seine* ayant chacune plus d'un kilomètre et les *Champs-Elysées*, sur lesquels un emplacement de 540 mètres sur 330 mètres lui a été réservé.

Ajoutons qu'une partie de la section des Sports, des Chemins de fer et des Moyens de transport, figure au *Bois de Vincennes*, où le Comité de l'Exposition a fait disposer une annexe pour permettre à toutes les industries se rattachant à ces branches, d'être représentées avec toute l'extension qu'elles comportent

L'Exposition de 1900 diffère complètement des précédentes. Elle est plus vaste, plus variée, d'un ton beaucoup plus coloré.

Cette année, les couleurs variées à l'infini, la fantaisie charmante que l'on rencontre partout, constituent un véritable régal pour l'œil.

La première fois que l'on aperçoit l'ensemble de l'Exposition, vu d'un pont quelconque, on a l'illusion d'une nouvelle ville, très jolie, qui aurait été bâtie par une fée au centre de Paris.

Instruire en amusant, tel nous semble le but qui a présidé aux efforts incalculables faits par tous, pour cette grandiose manifestation,

C'est une admirable leçon de choses à laquelle nous assistons. Nous voyons la matière première, soumise aux épreuves successives qui vont la transformer complètement en un temps très court, pour se montrer enfin à nos yeux sous la forme d'objets manufacturés que nous étions accoutumés à voir tous les jours, sans soupçonner un instant par quels mystérieux procédés on arrivait à les faire.

MOYENS DE TRANSPORT

dans l'Exposition.

Le chemin de fer électrique. — Un chemin de fer électrique à une seule voie, fonctionne tout autour de l'Exposition, en suivant, le *quai d'Orsay*, la *rue Fabert*, l'*avenue de la Motte-Picquet* et l'*avenue de La Bourdonnais*. Les trains se composent chacun d'une voiture automotrice et de deux voitures remorquées. Dans les moments de presse, ils se succèdent à 1 m. 1/2 d'intervalle. Le tarif unique est de 25 cent.

Ces trains marchent dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le tracé de cette voie ferrée, est commun à la plate forme mobile laquelle marche en sens inverse.

Le chemin de fer arrête aux cinq stations suivantes : *Invalides* (rue Fabert), *Orsay* (Puissances étrangères), *Orsay* (guerre et marine), *Tour Eiffel* et *Palais de l'Electricite*.

Plate-forme mobile. — Cette plate-forme constamment en via duc, est actionnée electriquement par 108 moteurs. Sa marche est continue. Neuf stations principales sont desservies par elle, au moyen de passerelles et d'escaliers. La hauteur moyenne de la plate forme est de 7 mètres. Elle se compose de trois trottoirs dont un fixe, le second animé d'une vitesse de 4 kil. à l'heure, le troisième marchant à 8 kil. à l'heure ; ce qui permet de passer de l'un à l'autre sans transition brusque. TARIF uniforme : 50 cent. sans limite de parcours.

Fauteuils roulants. — Comme aux expositions précédentes, on trouve partout des fauteuils roulants qui vous permettent de visiter l'Exposition sans fatigues.

Rampes mobiles. — Elles se composent d'un tapis sans fin, se déroulant sur des cylindres moteurs, et permettant, en entrainant doucement toutes les personnes qui se tiennent dessus, de passer d'un étage à l'autre. Ce système est muni de mains courantes mobiles se déroulant avec la même vitesse que le tapis et protégeant contre toute crainte de chute. Des abonnements de 20 fr. donnent le droit de se servir des rampes mobiles pendant toute la durée de l'Exposition, rampes qui seront au nombre de 27. Par visiteur 10 cent. avec réduction pour les séries de tickets pris d'avance.

En dehors de ces différents moyens de transports, il en existe une quantité d'autres, que l'on trouve particulièrement aux Expositions coloniales du Trocadéro ; tels que : Pousse-pousse, Filenzanes, etc., etc.

DIVISION DE L'EXPOSITION

L'Exposition de 1900 peut se diviser en cinq parties principales et une annexe :

1° Les Champs-Élysées ;
2° L'Esplanade des Invalides ;
3° Les Berges (rive droite et rive gauche ;
4° Le Champ-de-Mars ;
5° Le Trocadéro ;
Annexe : *A Vincennes*,

Plusieurs moyens de transports mettent en communication les différentes parties de l'Exposition (voir p. 22) et mènent à l'annexe de Vincennes (voir fin du volume).

I° Les Champs-Élysées. — La partie des Champs-Elysées, englobée par l'Exposition, est comprise entre la *Place de la Concorde*, l'*Avenue des Champs-Elysées* l'*Avenue d'Antin* et la *Seine*.

L'entrée principale de l'Exposition est située place de la Concorde et, par conséquent, plus rapprochée que les autres du centre de Paris ; cela justifie pleinement la construction de la *Porte Monumentale* qui s'y dresse.

Parmi les merveilles qui figurent dans cette partie de l'Exposition, il faut signaler le *Grand Palais* et le *Petit Palais*, magnifiques monuments destinés à survivre à l'Exposition, ainsi que le *Pont Alexandre III* dont la fondation se rattache à la visite du Czar à Paris en 1896.

II° L'Esplanade des Invalides. — Sur cette superbe place s'élèvent de chaque côté deux superbes palais, séparés entre eux par une avenue large de 25 mètres au fond de laquelle apparaît, majestueux, l'*Hôtel des Invalides*, surmonté de son dôme doré. Le palais de gauche (le dos tourné à la Seine) derrière lequel se trouve la *Gare des Invalides*, contient l'exposition française des manufactures nationales, de la décoration et du mobilier des édifices publics et des habitations ; celui de droite renferme les sections étrangères du même groupe.

III° Les Berges. 1° Rive droite. — En aval du pont des Invalides, se trouvent le *Pavillon de la Ville de Paris*, l'*Exposition d'horticulture et d'arboriculture*, l'*Aquarium* et le *palais de l'Economie sociale et des Congrès*. Après le pont de l'Alma, le *Vieux Paris* s'étend jus-

qu'au commencement des jardins du Trocadéro, aux pieds desquels se trouvent la *navigation de plaisance* et les *voyages animés*.

2° **Rive gauche**. — C'est là que sont élevés les pavillons des puissances étrangères qui couvrent cette berge jusqu'au pont de l'Alma. Le *palais des Armées de terre et de mer*, et le *pavillon de la Navigation de commerce* s'étendent entre le pont de l'Alma et le pont d'Iena.

IV° **LE CHAMP-DE-MARS**. — Cette partie de l'Exposition peut se diviser en quatre : *l'aile gauche* (en regardant la Seine), le *centre*, *l'aile droite* et les *jardins*.

Aile gauche. — Les *Palais des Lettres, Sciences et Arts, de l'Éducation et de l'Enseignement, du Génie Civil et des Moyens de Transports, des Industries Chimiques, de la Mécanique* et une section de *l'Agriculture et des Aliments*.

Centre. — *La Grande Salle des Fêtes, le Palais de l'Électricité et le Château d'Eau*.

Aile droite. — Une seconde section de *l'Agriculture et des Aliments, les Palais des Mines et de la Métallurgie, des Fils, Tissus et Vêtements* et de *la Mécanique*.

Jardins (à gauche de la Tour Eiffel). — *Le Marèorama, le Cinéorama, le Palais de la Femme, le Marsc, le Panorama Transatlantique, le Palais de l'Optique*; (à droite de la Tour) : *le Panorama du Tour du Monde, le Palais Lumineux, les Manufactures de l'État, le Palais du Costume, le Sport*, etc.

V° **LE TROCADÉRO**. — Le **Palais du Trocadéro**, seul vestige de l'Exposition de 1878, se compose d'une grande rotonde centrale, de laquelle partent à droite et à gauche, deux galeries en forme de fer à cheval. Le rez-de-chaussée renferme le musée de *Sculpture comparée*; au centre, la *Salle des Fêtes*, où se donnent des concerts (4,500 places).

Les Jardins. — Les jardins du Trocadéro sont affectés aux exhibitions des *Colonies françaises* et des *Pays de protectorat*. Cette partie de l'Exposition est remarquable par la variété des couleurs et l'étrangeté de ses constructions ; c'est un pays inconnu que l'on traverse.

ANNEXE. — Cette annexe, située à *Vincennes*, près du *lac Daumesnil*, contient une partie de l'Exposition des *Chemins de fer*, des *Moyens de transports* et ce qui se rattache, en général, aux Sports.

L'EXPOSITION EN TROIS JOURS

Renseignements. — *Nous avons adopté comme base pratique, cette division qui nous semble la plus rationnelle; nos lecteurs pourront, si leur temps n'est pas limité, la transformer en six journées, en prenant comme itinéraire pour un jour, soit la matinée, soit l'après-midi de ce programme.*

Ceux qui préféreront visiter l'Exposition à leur guise nous les renvoyons au plan général de notre guide.

PLAN DES TROIS JOURS

1re journée, *matin* : Entrée, place de la Concorde, Petit et Grand Palais, Pont Alexandre III.

Après-midi : Invalides, Berges rive gauche et rive droite jusqu'au pont de l'Alma ; sortie place de la Concorde.

2e journée, *matin :* Entrée, pont de l'Alma (rive gauche), Palais des Armées de Terre et de Mer, grand Palais du Champ-de-Mars à droite.

Après-midi : Salle de Fêtes, grand Palais du Champ-de-Mars à g , pont d'Iéna, rive droite de la Seine, en remontant jusqu'au pont de l'Alma, sortie place de l'Alma.

3e journée, *matin :* Entrée, place du Trocadéro, porte gauche, visiter le Palais et les jardins à g., puis les jardins et le Palais à dr.

Après-midi : pont d'Iéna, monter à la Tour Eiffel, et attractions autour de la Tour Eiffel ou visite à Vincennes.

Nota. — Nous ne parlons pas des soirées laissant en cela toute attitude à nos lecteurs. (Voir attractions).

PREMIÈRE JOURNÉE

Renseignements. — Suivant que vous commencerez notre itinéraire vers 9 heures ou vers 11 heures du matin, vous pourrez déjeuner, soit avant, soit après avoir visité les expositions de l'Esplanade des Invalides. *Durée de l'itinéraire superficiellement : 6 heures 1/2. — Bien : 10 heures. — En détail : 14 heures.*

Itinéraire. — Entrant par la *Porte monumentale* (v. p. 30) place de la Concorde, en descendant la rive droite de la Seine, nous suivons le cours La Reine, transformé en exposition d'horticulture pour arriver au *Pont Alexandre III* que vous franchirez plus tard, dirigez-vous à droite où s'élève le *Petit Palais* (v. p. 30) que vous visitez, puis cette visite terminée, entrez au *Grand Palais* qui se trouve en face du Petit Palais. En sortant du Grand Palais, suivant l'heure à laquelle vous serez entré à l'Exposition, déjeunez ou traversez le *Pont Alexandre III* (v. p. 35). En face de vous s'ouvre une grande avenue au bout de laquelle on aperçoit le dôme doré des *Invalides* ; à gauche et à droite une suite de superbes Palais (v. p. 36). Commencez par la gauche *(tournant le dos à la Seine)*, vous pénétrez dans les jardins sous lesquels se trouvent la *gare des Invalides*, (chemins de fer de l'Ouest). Viennent alors le *Palais des Manufactures nationales*, et *ceux des Industries diverses*; les locaux réservés à tout ce qui intéresse la décoration et le mobilier des édifices publics et des habitations. Lorsque vous serez arrivé à l'extrémité de ces Palais, visitez les différentes attractions qui se trouvent le long de la *Rue de Constantine* (voir plan), tels que la *Maison bretonne*, la *Maison provençale*, le *vieil Arles*, etc.

Revenez ensuite vers les Invalides, pénétrez dans le Palais de dr. *(étant face aux Invalides)* et visitez-le en descendant vers la Seine. Vous rencontrez successivement (v. p. 38) les expositions de l'art décoratif et du mobilier en *Belgique, Russie, Allemagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Italie, Danemark, Hongrie, Autriche, Japon*, etc., visitez en même temps les différents Pavillons que ces nations ont fait construire parallèlement à la *rue Fabert*, (*Voir plan*). Revenu au bord de la Seine près du Pont Alexandre III, suivez la berge à g., en laissant à dr. le bureau des Tabacs étrangers. Après avoir dépassé le *boulevard de Latour-Maubourg*, à g. et le *pont des Invalides*, à dr., vous arrivez à l'avenue des Pavillons des Puissances étrangères (v. p. 44).

Nota. — A dr. se trouve une passerelle qui vous conduit sur la rive dr. de la Seine.

Vous rencontrez successivement en suivant l'allée centrale, les pavillons d'*Italie* (à dr.), de *Turquie* (à dr.), des *Etats-Unis* (à dr.), de *Danemark* (à g.), d'*Autriche* (à dr.), de *Portugal* (à g.), de *Bosnie* (à dr.), du *Pérou* (à g.), de *Hongrie* (à dr.), de *Grande-Bretagne* (à dr.), de *Perse* (à dr), de *Belgique* (à dr.), de *Luxembourg* (à g.), de *Norvège* (à dr.), de *Finlande* (à g.), d'*Allemagne* (à dr.), de *Bulgarie* (à g.), d'*Espagne* (à dr.), de *Roumanie* (à g.), de *Monaco* (à dr.), de *Suède* (à dr.), de *Grèce* (à dr.) et de *Serbie* (à dr.). Traversez alors la passerelle qui vous conduit sur la rive dr. où en remontant par l'allée centrale, vous visitez successivement le *Palais de l'Economie sociale et des Congrès* (v. p. 43), l'exposition d'*Horticulture et d'Arboriculture* (v. p. 42) et le *Pavillon de la Ville de Paris*. Sur cette berge se trouvent en outre, une foule d'attractions, telles que : les *Bonshommes Guillaume*, le *Grand Guignol*, la *Théâtre des Auteurs gais*, le *Manoir à l'envers*, l'*Aquarium et son Restaurant*, etc. (voir attractions), où vous pourrez passer des moments charmants et vous reposer de vos fatigues. Pour sortir de l'Exposition, remontez toujours la rive dr. de la Seine qui vous conduit à la porte monumentale

DEUXIÈME JOURNÉE

Renseignements. — Si vous arrivez tard le matin à l'Exposition, déjeunez avant de visiter le Champ-de-Mars, mais si vous pouvez commencer votre excursion vers 9 heures, vous pourrez déjeuner après avoir parcouru la galerie g. (tournant le dos à la Seine) du Champ-de-Mars. *Durée de l'Itinéraire superficiellement : 8 heures. — Bien : 12 heures. — En détail : 22 heures.*

Itinéraire. — Vous rendre porte 21, rive gauche, pont de l'Alma. (Pour les moyens de transports, v. p. 19.) Vous passez entre le Pavillon du *Mexique* (à dr.) (v. p. 53) et celui de la *Presse* (à g.). Sur votre droite s'étend le *Palais des Armées de Terre et de Mer* (v. p. 53), tandis que vous pouvez visiter à g. de la plate-forme mobile, l'*Exposition de Chauffage* et de *Ventilation* (v. p. 55) et les Pavillons de *Russie* (v. p. 55); de la *Marine anglaise* (v. p. 55) et de *Belgique* (v. p. 55). Arrivé à hauteur de l'*avenue de La Bourdonnais*, obliquez à dr. et après avoir visité l'*Exposition du Creusot*, dirigez vous en passant à g. de la station des Chemins de fer de l'Ouest, vers l'avenue séparant l'*Exposition française de Navigation de Commerce*, de l'*Exposition étrangère* (v. p. 55). Parvenu au *pont d'Iéna*, suivant l'heure, déjeunez ou continuez votre promenade,

vous pourrez d'ailleurs déjeuner à l'autre extrémité du Champ-de-Mars.

Sans vous occuper des attractions diverses, passez sous la *Tour Eiffel* (v. p. 75), où vous monterez demain, à moins qu'un temps superbe ne vous engage à en faire l'ascension dès maintenant. (Les jours se suivent, etc ....). Pénétrez dans la grande aile de g. du Champ-de-Mars, ayant en face de vous la *Cascade* et le *Palais de l'Électricité*. Vous visiterez d'abord les *Mines et la Métallurgie* (v. p. 61), puis les *Vêtements et Tissus* (v. p. 62) et la *Mécanique*. Puis dirigez-vous vers le *Palais central* (Exposition d'Électricité, v. p. 68), devant lequel s'étend le superbe château d'eau et derrière lequel se trouve la *Salle des Fêtes* (v. p. 64). A gauche et à droite de la Salle des Fêtes, vous trouverez l'*Exposition de l'Agriculture et des Aliments* (v. p. 63). Puis, revenant vers l'aile dr. *(le dos tourné à la Seine)*, vous pourrez aller prendre l'air en visitant le *Village suisse* (voir attractions).

Pendant cette visite, reposez-vous un moment et revenez vers la Seine. Vous rencontrez une nouvelle section de *Mécanique*, puis l'*Exposition des Industries chimiques* (v. p. 67), des *Moyens de transports* (v. p. 66), où se trouvent les **Guides Gonty**), du *Génie civil* (v. p. 66), de l'*Éducation* et de l'*Enseignement* (v. p. 66) et des *Lettres, Sciences et Arts* (v. p. 67). Si vous n'êtes pas trop fatigué et si vous avez encore deux à trois heures devant vous, visitez les différentes annexes qui se trouvent en bordure de l'avenue de Suffren (voir plan), sinon, repassez sous la Tour Eiffel, et dirigez-vous à g. du pont d'Iéna *(face à la Seine)* vers les pavillons des *Forêts, Chasse, Pêche* et *Cueillettes*. Après avoir parcouru ces pavillons, traversez le pont d'Iéna, tournez à dr. et remontez la rive dr. de la Seine. Vous pouvez vous reposer encore aux *Voyages animés* et continuer par les expositions des *Chambres de Commerce* et de la *Navigation de plaisance*, et finir votre journée vraiment bien employée par une visite au Vieux Paris. Vous quittez l'Exposition par la porte 35, place de l'Alma.

TROISIÈME JOURNÉE

Renseignements — Après la journée un peu fatigante de la veille, nous avons pensé qu'une jolie promenade doucement faite, s'imposait pour la dernière étape dans l'Exposition Universelle.

Dans le cas où vous disposeriez d'un quatrième jour, pour Vincennes, suivez le programme que nous allons vous tracer ; sinon, supprimez-en la seconde partie, fort intéressante cependant.

Pour être superficiellement faite, cette promenade demande environ 5 heures, 2 jours avec soin et pour la faire en détails il faudrait... quinze jours et plus ! ! !

Itinéraire. — Vous rendre place du Trocadéro, porte 5. (voir plan) et visiter l'Exposition de Madagascar, puis pénétrer dans les jardins du Trocadéro par la porte de g. (en regardant la Seine).

Nota. — *Le Trocadéro étant un vrai dédale, nous vous renvoyons pour plus de détails à notre plan et pages* 77 *et suivantes.*

A g. sous les portiques se trouvent les Expositions coloniales, Belges, Danoises ; visiter ensuite, toujours à g., l'*Asie russe*, la *Sibérie*, la *Chine*, le *Transvaal*, les *Indes néerlandaises* et les *Colonies portugaises*. Puis, traversant l'avenue en descendant vers la Seine, l'*Egypte*, les *Colonies anglaises* et le *Japon*. Revenant vers le pont d'Iéna, vous rencontrez l'*Algérie* que vous visiterez plus tard. Suivez la rive gauche de la Seine, vous trouverez le *Soudan*, le *Sénégal* et l'*Andalousie*. Remontant ensuite vers le haut du Trocadéro, vous voyez l'*Inde française*, le *Dahomey*, la *Côte d'Ivoire*, la *Guinée*, la *Tunisie*, la *Côte occidentale d'Afrique*, Traversant une avenue vous avez devant vous le *Diorama*, le *Théâtre cambodgien* (voir attractions), l'*Indo-Chine*, le *Cambodge*, le *Tonkin*, la *Martinique*, la *Guadeloupe*, la *Réunion*, la *Guyane* et la *Nouvelle-Calédonie*. Derrière l'aile du palais du Trocadéro, le *Congo*. Redescendant ensuite vers la Seine par la grande avenue centrale, vous pouvez visiter les *Mines* (voir attractions), puis à dr. et à g., les deux Pavillons de l'*Algérie* (voir attractions). Si vous ne l'avez déjà fait, déjeunez, puis montez à la *Tour Eiffel*. si vous n'y êtes pas monté la veille et visitez les différentes attractions de l'Exposition (voir table). C'est le dernier jour de notre programme, le dessert en quelque sorte de ce repas pantagruélique qui a dû certainement vous ravir. Autour de la Tour Eiffel, au hasard vous trouverez le *Cinéorama*, le *Maréorama*. le *Palais de l'Optique*, etc., etc... (Voir attractions).

NOTA. — Nos lecteurs trouveront fréquemment dans le texte du *Guide*, les lettres (*M. C.*), cela veut dire *Musée Centennal*. Nous signalons particulièrement ces expositions comme étant très intéressantes. C'est, en effet, l'histoire du XIXe siècle.

Ier LES CHAMPS-ÉLYSÉES

La Porte Monumentale.

L'entrée des Champs-Elysées ayant été considérée comme étant celle qui verrait défiler le plus de monde, il fallait y construire une porte digne de cet emplacement et pouvant en même temps flatter la vue des visiteurs en leur donnant, avant d'entrer, une idée de ce que pouvait être le reste de l'Exposition.

La Porte Monumentale a été construite par *M. Binet*, architecte. Elle couvre une superficie de 500 mètres et se compose de trois arches placées en triangle, formant un immense porche, à l'abri duquel 2,000 personnes peuvent attendre leur tour d'entrée. Des guichets, au nombre de 58, permettent à 980 personnes d'entrer par minute, ce qui représente environ 60,000 personnes par heure.

L'arche a 20 mètres de large et s'ouvre sous un dôme percé d'un oculus central. Un passage est réservé dans l'axe aux entrées solennelles; le public ayant ses entrées placées en demi-cercle et desservies par une ingénieuse série de guichets grâce auxquels on a évité l'encombrement fatal dans les grandes foules.

Statuaire, sculpture d'ornementation, peinture, mosaïques, etc., en sont superbes; la lumière électrique a été distribuée de façon telle que le coup d'œil, le soir, est féerique.

Le Petit Palais.

Exposition historique d'art français.

La Porte Monumentale franchie, on aperçoit devant soi une allée splendide qui mène jusqu'au *Pont des Invalides*. Elle est coupée perpendiculairement et à peu près à son milieu par l'avenue Nicolas II qui prolonge le *Pont Alexandre III*. En tournant à droite dans cette avenue, et toujours à main droite, on aperçoit le *Petit Palais*.

Ce monument, dessiné et construit par *M. Girault*, est d'une architecture composite ; sa superficie est de 7,000 mètres. Il est réservé à l'Exposition rétrospective de l'Art français pendant l'Exposition, après laquelle il fera retour à la ville de Paris, dont il deviendra le musée artistique.

Il se compose d'un vaste vestibule elliptique, donnant accès à droite et à gauche, dans deux galeries largement percées et éclairées latéralement. La porte d'honneur, en haut d'un perron circulaire, s'ouvre sous un porche surmonté d'un dôme sphérique avec parties ornementées et surmonté lui-même d'une lanterne. C'est le porche qui constitue le motif capital de la grande façade ; il rappelle en plus petit celui de l'Hôtel des Invalides. Des trophées sculptés en ornent les retombées.

De chaque côté, la façade présente de hautes baies entre colonnes isolées de la muraille ; ce style se répète à peu près dans les façades latérales et postérieure. Dans le plan définitif de ce palais, M. Girault a augmenté sensiblement la décoration des façades latérales qu'il avait laissées un peu trop sobres dans le principe.

La forme générale du Petit Palais, vu à vol d'oiseau, est trapézoïdale et c'est précisément cette disposition qui a permis de l'aménager d'une façon aussi commode.

La façade postérieure, formant le petit côté du trapèze, est accotée de deux pavillons circulaires, dans lesquels se trouvent les escaliers monumentaux. Ces pavillons sont surmontés de petits dômes quadrangulaires.

Le vaste hall central, réservé à la sculpture, est une sorte de Jardin d'hiver d'une ordonnance superbe. Les premières galeries, à droite et à gauche, contiennent les Expositions d'armures, de moulages et de vitraux. A gauche, en entrant dans la galerie circulaire, on rencontre successivement les Expositions des objets préhistoriques, les ivoires, les bronzes, le fer, les armes, la céramique.

Le fond du Palais est complètement affecté aux trésors d'églises, aux tapisseries et objets du culte. En suivant toujours, on arrive à la galerie symétrique de la première, où l'on rencontre successivement les salles réservées à la mosaïque, aux émaux, aux verres, aux tissus et aux cuirs, aux médailles, aux monnaies et aux sceaux ; puis à l'enluminure, à la reliure, aux livres et aux gravures d'art.

La galerie circulaire extérieure nous montre l'histoire du mobilier, depuis le moyen-âge jusqu'à Louis XVI.

Le Grand Palais.

En face du *Petit Palais*, et par conséquent sur la gauche de l'*Avenue Nicolas II*, en venant du *Pont Alexandre III*, le *Grand Palais* se dresse, majestueux, dans une architecture impeccable, destiné d'ailleurs à survivre à l'Exposition, comme le Petit Palais. Nul doute que, pendant bien des années, ce superbe remplaçant du Palais de l'Industrie, ne reste comme un modèle de style.

Le Grand Palais.

Construit sur les plans de MM. *Deglane*, pour la grande façade de l'Avenue Nicolas II ; *Louvet*, pour la partie intermédiaire et *Thomas*, pour le bâtiment en bordure de l'Avenue d'Antin : le Grand Palais affecte la forme d'un T gigantesque qui s'appuierait sur l'*Avenue d'Antin*.

Les architectes se sont inspirés sur les façades des côtés, du Château de Versailles. La superficie de ce Palais est de 40,000 mètres.

Il est réservé aux œuvres d'art et remplacera le Palais de l'Industrie après l'Exposition.

L'entrée principale se compose de trois grandes portes

sur le péristyle, qui font un effet beaucoup plus gracieux que s'il n'y en avait eu qu'une, étant donné les dimensions exagérées qu'il eût fallu lui donner pour garder de justes proportions avec le reste du Palais. De plus, une grosse difficulté se présentait pour M. Deglane : il importait avant tout, de ne pas écraser par la masse de la grande façade, le Petit Palais, qui lui fait vis-à-vis. D'où abaissement de l'étage de soubassement et ouverture de trois portes au lieu d'une seule.

Les portiques ont été disposés en promenoirs, ce qui leur donne un aspect tout à fait imposant. De ces promenoirs, la vue est charmante et leur orientation est telle, que l'ombre les envahit d'assez bonne heure dans l'après-midi, de sorte que les promeneurs peuvent venir y trouver le repos et une fraîcheur délicieuse, après la visite fatigante des salons de l'Exposition. M. Deglane a chargé M. *Fournier* d'éclairer la grande façade par des compositions de peinture. M. Fournier s'est acquitté de sa tâche avec une sagesse de tons remarquable, qu'il était délicat de choisir, étant donné que la frise à peindre est dans l'ombre pendant une bonne partie de la journée. Le sujet de ces peintures touche aux grandes époques de l'art. Elles sont en mosaïque d'émail et s'étendent sur une longueur de 75 mètres. Elles représentent *l'Art en Indo-Chine, en Assyrie, en Egypte, en Grèce, à Rome et à Byzance, l'Art Arabe, etc.*

Cette partie du Palais comprend de vastes sous-sols auxquels on accède par de courtes rampes situées aux extrémités sud et nord, et qui seront réservés aux écuries du Concours hippique, que l'on aménage pour recevoir au moins six cents chevaux. Aux extrémités sud et nord, se trouveront en soubassements, les aménagements, des services auxiliaires de l'édifice, poste de police, sapeurs-pompiers, bureau de tabac, etc...

Le grand hall elliptique situé dans l'axe du Palais, mesure environ 29 mètres de longueur, sur 34 mètres de hauteur ; il est éclairé par un grand plafond vitré. Une galerie large de 5 m. 50, règne au pourtour aux deux étages, et donne accès à deux halls à dr. et à g. mesurant 20 mètres de large sur 45 mètres de long, qui auront la hauteur du deuxième étage.

De nombreux escaliers rendent facile la visite du Palais. La grande nef terminée en arc de cercle, aboutit à un escalier monumental.

Les galeries du rez-de-chaussée, sont éclairées par les

baies placées au fond des portiques. Celles du premier étage reçoivent la lumière du haut.

La partie du Palais en bordure de l'avenue d'Antin, comprend une porte d'entrée précédée d'un vaste perron. La façade comprend des colonnades détachées du mur pour faire un jeu d'ombre décoratif, a été ornée de peintures par M. *Joseph Blanc*. Les sujets choisis par l'artiste, sont les suivants : l'*Art cruel*, figuré par l'Assyrie, l'*Art sacerdotal*, figuré par l'Egypte, l'*Art chrétien*, sous saint Louis, l'*Art d'amour et de joie*, incarné par la Renaissance, l'*Art magestueux et monarchique* de Louis XIV. Ils ont été exécutés à Sèvres en grès céramé. C'est un chef-d'œuvre de plus à l'actif de M. Blanc, dont la *Bataille de Tolbiac*, au Panthéon, est si admirée.

L'intérieur de cette partie du Palais comprend un hall elliptique, accosté de vastes escaliers, permettant l'accès des autres parties du Palais.

La partie intermédiaire comprend l'escalier d'honneur de la salle de concerts, le fond de la grande nef, et d'autres salles d'expositions.

Telles sont les principales caractéristiques de ce monument grandiose.

Lorsque vous entrez par la porte d'honneur, au rez-de-chaussée à droite, vous trouvez les Expositions de Sculpture française moderne (1889-1899), ainsi que celles de l'Aquarelle, du Dessin, de la Gravure et de l'Architecture. A gauche, les Beaux-Arts étrangers, que vous trouvez aussi au premier étage du même côté, tandis que la droite de cet étage est réservée à la Peinture française.

Les Beaux-Arts étrangers sont ainsi divisés : au rez-de-chaussée, en commençant par la gauche, la *Belgique*, les *Pays-Bas*, l'*Autriche*, l'*Italie*, la *Russie*, l'*Allemagne*, le *Portugal*, la *Norvège*, l'*Espagne*, la *Suède*, le *Danemark* et la *Suisse*. Au premier étage, toujours en commençant par la g , la *Roumanie*, la *Bulgarie*, la *Serbie*, la *Hongrie*, l'*Autriche*, l'*Italie*, l'*Allemagne*, l'*Espagne*, l'*Angleterre*, les *Etats-Unis* et le *Japon*.

La partie postérieure du Grand Palais est affectée à l'Exposition centennale de Peinture et de Sculpture. Entre les salons disposés dans cette partie du bâtiment, se trouvent des pièces de Mobiliers d'art.

Le centre du Grand Palais, comprend la Sculpture française et étrangère.

Le Pont Alexandre III.

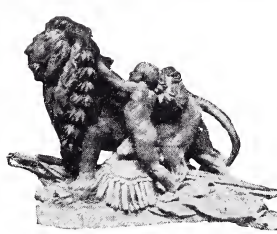
Jeté sur la Seine entre les *Champs-Elysées* et l'*Esplanade des Invalides*, ce superbe monument sera certainement pour beaucoup de visiteurs, le clou de l'Exposition, et si le dicton « Un clou chasse l'autre », est vrai, il ne faudra pas chercher longtemps dans son voisinage pour en découvrir un second.

Le Pont Alexandre III est dû à la collaboration plus qu'heureuse de MM. *Résal* et *Alby*, ingénieurs et de MM. *Cassien-Bernard* et *Cousin*, architectes.

Il y a plusieurs années que sa construction fut décidée ; chacun se rappelle que l'Empereur *Nicolas II* en posa la première pierre, avec la cérémonie d'usage, le 8 octobre 1896, lors de sa visite à Paris ; ce fut comme un événement historique.

La construction métallique du pont rencontra dès la première heure des difficultés sans nombre ; il fallait d'abord n'entraver en aucune façon la navigation de la Seine. Les ingénieurs lancèrent à cet effet une passerelle provisoire qui permit de descendre les voussoirs qui constituent les arcs du pont, en supprimant la construction sur pilotis qui eut barré la route aux chalands et aux bateaux à vapeurs.

Les arceaux tout au nombre de quinze, d'une seule volée et d'un poids approximatif de 2.200 tonnes ; la portée franchie est de 109 mètres.



Les deux piles de l'ouvrage, très développées, sont en granit et calcaire ; elles sont adossées à deux pylônes destinés à augmenter la résistance qu'il fallait opposer à la poussée considérable de l'arc métallique.

MM. Cassien-Bernard et Cousin, ont adopté le style Louis XIV, dont le symbolisme est renouvelé de l'art romain. Les Pégases, les Génies, les Amours, les coquillages, les guirlandes de fleurs et de plantes aquatiques. En un mot tout le genre d'ornemention de la fin du règne du

Roi-Soleil, se trouvent réunis en un mélange charmant. Des mascarons de femmes que relient des guirlandes de florescence, ornent les supports des grands arcs.

Deux cartouches aux armes de Russie et de France, exécutés en cuivre repoussé, par M. *Recipon* sculpteur, servent de motifs frontaux au centre des balustrades du pont.

Les chapiteaux des pylônes sont garnis d'une frise composée de feuillages, et supportent des groupes en bronze doré de MM. *Fremiet*, *Steiner* et *Granet*. A côté des pylônes, les superbes lions de *Dalou*.

Quatre figures assises sont adossées aux pylônes, ce sont : sur le Cours-la-Reine, *la France de l'époque romane*, de M. *Lemoir* et *la France moderne*, de M. *Michel* ; sur l'Esplanade des Invalides, *la France de la Renaissance*, de M. *Coutan*, et *la France de Louis XIV*, de M. *Marqueste*. Ces quatre figures apportent une note historique et patriotique, consacrant la grandeur de la France, en même temps qu'elles semblent garder les portes de l'élégance si parfaitement franchies cette fois par l'art français.

II° L'ESPLANADE DES INVALIDES

L'Esplanade est coupée dans toute sa longueur par une avenue large de 25 mètres qui laisse intacte la perspective superbe des Invalides.

De chaque côté de cette avenue se dressent les palais des *Manufactures nationales*, de la *Décoration et Mobilier des Edifices publics et des Habitations*, enfin le *Palais des Industries diverses*.

Ces monuments méritent qu'on y prête attention. Nous sommes loin des galeries monotones de la dernière Exposition, et nous nous trouvons en présence d'une série de vrais palais, d'un style recherché, et dignes de figurer dans cette magnifique perspective qui va des Champs-Elysées à l'Hôtel des Invalides en passant par l'œuvre d'art qui s'appelle le Pont Alexandre III.

Il convient d'ajouter que les architectes qui ont signé les plans des bâtiments de l'Esplanade sont, pour les deux côtés voisins de la Seine, MM. *Toudoire* et *Pradelle* ; pour la partie médiane, MM. *Larche*, *Esquié* et *Nachon* et pour les palais du fond, M. *Tropey-Bailly*.

Plusieurs classes des groupes 12 et 15 sont représentés à l'Esplanade ; ces groupes concernent : 1° La décoration et le mobilier des édifices publics et des habitations et 2° Les industries diverses.

En arrivant du Pont Alexandre III, on peut voir à droite et à gauche, sur la berge, des Expositions de la classe 45 (*Arboriculture et Horticulture*).

En avançant vers l'Esplanade, on voit l'Exposition de l'*Art de la rue* (tapisseries et tentures) très curieuse par sa variété. Dans les jardins en entrant, des massifs de fleurs, de plantes et d'arbustes d'ornement (cl. 46).

En commençant par la gauche (en regardant les Invalides), voici l'ordre dans lesquels se présentent les diverses Expositions *au rez-de-chaussée :*

La classe 66 (*Décoration fixe des édifices publics et des habitations*). Plans, charpenterie, menuiserie décorée, sculpture, peinture et décoration ornementales, mosaïques (parquets et murs), applications de la céramique à la décoration.

La classe 70 (*Tapis, tapisseries, tissus d'ameublement*). Métiers pour la fabrication des tapis, tapis et nattes, tissus en soie, laines, coton, lin, ramie, unis, mélangés, brochés, brodés, etc.

La classe 69 (*Meubles à bon marché et meubles de luxe*). Buffets, bibliothèques, tables, lits, toilettes, billards, etc.

La classe 97 (*Bronzes, fontes et ferronnerie d'art, métaux repoussés*). Matériel de fabrication, fonderies, modèles et moules, ciselure et travail des métaux.

La classe 94 (*Orfèvrerie*). Matériel, procédés et produits, orfèvrerie d'or, d'argent et d'autres métaux, émaux.

La classe 93 (*Coutellerie*). Couteaux, rasoirs, etc.

La classe 95 (*Joaillerie et bijouterie*). Joaillerie fine, lapidairerie, taille des pierres précieuses, camées, etc.

Tout le côté gauche que nous venons de voir est la section française. Arrivés à la classe 95, il faut redescendre vers la Seine en passant de l'autre côté de l'Esplanade ; on rencontre alors les Expositions des puissances étrangères analogues à celles des classes que nous venons de passer en revue. Voici dans l'ordre, les nations étrangères dont on traverse les palais en revenant vers la Seine : la *Belgique*, la *Russie*, l'*Allemagne*, les *Etats-Unis*, la *Grande-Bretagne*, l'*Italie*, le *Danemark*, la *Hongrie*, l'*Autriche*, le *Japon*, la *Suisse*. Enfin, sur l'Esplanade et sur le quai d'Orsay, la CLASSE 72 (*Céramique*). Matières premières, procédés de fabrication, porcelaines diverses, faïences, grès céramés, tuiles, statuettes, émaux, mosaïques, etc.

Nota. — Pour la description du premier étage, voir ci-dessous.

Manufactures nationales.

Les Manufactures nationales sont au premier étage des bâtiments en bordure de l'avenue qui mène aux Invalides, tout de suite après les jardins.

La *Manufacture de Sèvres* y a son Exposition à dr., dans des salles décorées de tapisseries de la Manufacture de Beauvais. On peut y voir quantité de produits exécutés d'après des procédés nouveaux, un surtout de table du sculpteur *Fremiet*, un autre du sculpteur *Lenard*, une cheminée monumentale et divers objets en grès céramé. Porte, bas-reliefs, fontaine, etc., sont exposés par la Manufacture de Sèvres en dehors de ces salles (frise du Grand Palais sur l'avenue d'Antin).

La *Manufacture des Gobelins* a son exposition au premier étage à g. Magnifiques tapisseries anciennes et modernes, cartons, dessins, etc. On y remarque notamment : La *Mission de Jeanne d'Arc*, d'après J.-P. Laurens; le *Mariage Civil en* 1792, d'après Georges Claude ; *Amante et Sylvie*, reproduction de Boucher ; la *Justice Consulaire*, d'après Albert Maignan et *Marie-Antoinette entourée de ses enfants*, tapisserie destinée au Czar Nicolas II.

PREMIER ÉTAGE. — A g., en allant vers les Invalides, la classe 66 (décoration fixe des édifices publics et des habitations) ; la classe 71 (décoration mobile et ouvrages du tapissier, décoration pour fêtes publiques et privées, services religieux, etc.) ; les Manufactures nationales (Gobelins, *voir ci-dessus*) ; la classe 67 (vitraux, émaux spéciaux) ; la classe 98 (brosserie, maroquinerie, tabletterie et vannerie) ; la classe 100 (bimbeloterie, jouets de toutes sortes) ; la

classe 99 (caoutchouc et gutta-percha, objets de voyage et de campement) ; la classe 96 (horlogerie, montres, pendules, clepsydres, compteurs divers, etc.).

De l'autre côté de l'Esplanade, et en descendant vers la Seine, et toujours au premier étage, on rencontre les Expositions étrangères, des mêmes classes que celles que nous venons d'énoncer, dans l'ordre suivant : la *Russie*, l'*Allemagne*, la *Suède* et la *Grande-Bretagne*, l'*Espagne* et l'*Italie*, la *Norvège*, l'*Autriche* et les *Pays-Bas*, les manufactures nationales françaises (Sèvres et Beauvais, *voir ci-dessus*), le *Portugal*.

La classe 73 (cristaux, verrerie, émaux, mosaïques) limitée par les glaceries de Saint-Gobain et de Jeumont, dont les grandes glaces doivent refléter toute l'Exposition. Enfin la classe 72 (céramique) comme au rez-de-chaussée.

En dehors de ces deux rangées de Palais, il y a encore sur leurs façades de derrière, dans les quinconces, des annexes qui sont du côté droit (*puissances étrangères*), absolument tributaires des palais qui leur sont adjacents.

Du côté gauche au contraire, en partant de la Seine, on rencontre successivement le pavillon des Arts Décoratifs, ceux du Louvre, du Printemps, du Bon Marché, les annexes de la classe 70 (tapis, tapisseries, tissus d'ameublement) et de la classe 75 (appareils et procédés d'éclairage non électrique), pétrole, schiste, huile lourde, essence, lampes, brûleurs, cheminées, etc.... Gaz, acétylene, etc....

Le pavillon de l'*Art nouveau*, la *Maison bretonne* (reconstitution de monuments mégalithiques, menhir, table de César de Locmariaker, fontaine du Faouët, édicule de Saint-Jean-du-Doigt, l'hostellerie de la duchesse Anne, etc.).

L'annexe de la classe 97 (bronzes, fontes et ferronnerie d'art) ; le *Mas provençal*, très curieux par sa jolie couleur locale ; le *Vieil Arles*, directeur artistique F. Martin-Ginouvier ; architecte, E. Bentz. Reconstitution ethnographique des Aliscamps, Saint-Trophime, du théâtre d'Arles, du Cloître et des fragments de Mont-Majour et de Saint-Remy (Brasserie-restaurant (voir restaurants), librairie méridionale) ; le *vieux Poitou* ; enfin, les annexes des classes 94 (orfèvrerie) 95 (joaillerie et bijouterie), 96 (horlogerie) et 93 (coutellerie).

On peut visiter ces annexes de gauche en visitant les palais du même côté et revenir ensuite du côté des Puissances étrangères pour voir leurs installations et leurs annexes (placées derrière les palais) en une seule fois.

L'Exposition de la *Vieille Auvergne* se trouve une des dernières en sortant du côté de la rue Fabert.

En s'acheminant par le quai d'Orsay vers le pont des Invalides, on trouve un bureau de tabacs étrangers.

III LES BERGES

1° RIVE DROITE

Ville de Paris.

Le Pavillon de la Ville de Paris, occupe une place d'honneur dans l'Exposition. Sa façade principale se développe parallèlement à la Seine, sur une longueur de 100 m. avec un avant-corps de 53 m. sur 8 m. Le rez-de-chaussée occupe une surface de 3.200 m., tandis que celle des Salons et des Galeries du 1er étage, est de 1.700 mètres environ.

Ce Pavillon a été construit sous la surveillance de M. *Gravigny* architecte. Il est d'une grande sobriété de lignes.

L'ossature est construite entièrement en charpentes de chêne et de sapin.

Dans la partie haute, la lumière, venant par le lanterneau, est tamisée par un velum. A l'extérieur, les remplissages sont en maçonnerie ou en staff ornés de médaillons aux Armes de la Ville depuis l'an 1200 et se répétant sur tout le développement des façades.

A la hauteur de la corniche, une frise courante aux Armes des Corporations et Communautés portant un navire dans leurs blasons, forme un bel ensemble d'un effet très heureux avec les grands motifs aux Armes de Paris.

Enfin, sur les avant-corps de la façade principale, et sur ceux des côtés, six grands motifs des Armes de la Ville de Paris, viennent découper leurs silhouettes sur des toits agrémentés de galeries ajourées. Ces sortes de balustrades ornées d'épis et de girouettes comme à l'époque de la Renaissance, concourrent à détruire la monotonie de l'ordonnance générale, qui semblerait trop primitive au milieu du coup d'œil vraiment féerique des Palais voisins.

Un large péristyle précède le vestibule donnant accès aux escaliers qui desservent les salons de la municipalité, les galeries réservées aux Beaux-Arts, les musées principaux, (*Musée Carnavalet*), l'Exposition rétrospective des Étoffes et des Meubles du XIXe siècle, le Service des Travaux et la *Bibliothèque historique* de la Ville de Paris.

Dans la section des Beaux-Arts, on voit divers fragments des peintures commandées par la Ville et le Département, pour la décoration des édifices civils depuis 1889, une collection des esquisses des peintures qui ornent l'Hôtel de Ville, et diverses Mairies de la banlieue, des spécimens de gravures, eaux-fortes et lithographies commandées par la Ville depuis 1889, des reliures d'art.

Symétriquement placés par rapport au vestibule, et du côté du Cours-la-Reine, deux autres escaliers reliés aux précédents par des écrans forment portiques décoratifs, conduisent à l'Exposition de la Direction de l'Enseignement (Exposition scolaire, développement des Ecoles professionnelles), et aux Services d'architecture, des promenades et plantations. (Plans, photographies et modèles d'édifices municipaux).

Au nombre des œuvres d'architectures exposées: des écoles, des groupes scolaires, des postes de secours, le columbarium du Père-Lachaise, la caserne des Célestins, la nouvelle Mairie du 10e Arrondissement, etc.

Au rez-de-chaussée, se trouvent les services de la voie publique et de l'éclairage, des eaux et égouts, assainissement de l'habitation et travaux sanitaires, direction des Affaires municipales, Assistance publique, Mont-de-Piété, Observatoire de Montsouris, direction des Affaires départementales, Préfecture de Police, etc...

Au centre, de la nef, dans le jardin dessiné à la française, une fontaine donne des spécimens des eaux des rivières et des sources, (la Seine, l'Ourcq, la Vanne et l'Avre), employées pour les besoins de la Cité.

Le jardin est décoré de statues, de groupes, de vases et de bancs de repos. A remarquer dans ce jardin, l'exposition des principaux modèles en plâtre, des œuvres de sculpture commandées ou acquises par la Ville depuis 1889. Dans une partie du sous-sol, en façade sur le promenoir qui longe la Seine, sont exposés des appareils types pour l'installation du tout-à-l'égoût et de l'hygiène de l'habitation ; un cinématographe et un poste de secours de la Préfecture de Police.

Horticulture - Arboriculture.

Placé sur le bord de la Seine, le Palais de l'Horticulture et de l'Arboriculture se compose de trois grandes serres placées en triangle, et parallèles au cours de la Seine. Les deux premières, sur le bord de l'eau, sont absolument identiques. Formées toutes deux d'un bâtiment rectangulaire, terminé à l'extrémité par une autre serre de forme elliptique, elles mesurent chacune 83 m. 45 de longueur totale, sur 28 m. de largeur et 18 m. de hauteur. Distantes l'une de l'autre de 70 m., elles laissent apercevoir la troisième grande serre rectangulaire, adossée aux clôtures de l'Exposition sur une longueur de 100 m. avec une largeur de 12 m. et 15 m. de hauteur.

La serre de gauche en regardant la Seine, a été destinée à l'exposition des fleurs françaises, tandis que celle de droite contiendra les fleurs étrangères.

Le grand bâtiment du fond a été construit pour les expositions de plans de jardins, les outils et le petit matériel de jardinage.

Les trois serres sont séparées par une vaste terrasse aménagée en grand jardin français dont le séjour est particulièrement agréable. Des pelouses et des corbeilles de fleurs ravissantes y sont élégamment installées, permettant aux visiteurs de se promener jusqu'à la berge à laquelle on accède par un grand escalier de 30 m. au bas duquel un promenoir permet de longer le fleuve, et de se reposer dans des pièces en sous-sol, dont la fraîcheur est exquise.

Les deux premières serres comportent chacune une grande porte d'entrée. Les deux entrées se font vis-à-vis. Les serres sont construites en briques de verre qui ne permettent à la lumière d'arriver jusqu'aux fleurs qu'après avoir été tamisée.

Tout le long des façades, des « windows » formant en saillie des demi-coupoles, permettant aux visiteurs de savourer en cachettes des serres pour pour du coup d'œil merveilleux qu'offrent la Seine et les Palais de la rive gauche.

La serre du fond, dessinée dans sa partie haute de motifs en treillages, surmontés de petits clochetons de fantaisie, complète admirablement l'ensemble des deux autres.

L'architecte de cet ouvrage, M. *Gautier*, a été bien inspiré dans sa composition, la place qui lui était imposée étant relativement restreinte augmentant les difficultés à vaincre.

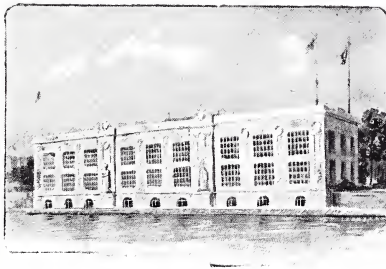
Ajoutons pour terminer que de chaque côté et au pied du grand escalier, des passages disposés en souterrains précèdent à l'*Aquarium de Paris* (voir attractions).

Palais des Congrès et de l'Economie sociale.

Le Palais des Congrès et de l'Economie sociale s'élève sur la rive droite de la Seine, en amont du pont de l'Alma.

Le caractère extérieur de la façade du Palais est d'allure Louis XVI ; c'est une réminiscence motivée par le grand mouvement des économistes de la fin du siècle dernier.

La façade sur la Seine comprend un grand balcon, d'un motif calé par deux pylones avec figures décoratives. On y remarque des renommées et des génies, dus au ciseau de M. *Faivre*, statuaire.



Les travaux de construction ont été faits par les Associations ouvrières de Paris qui, pour la première fois, ont été mis à même d'appliquer en grand leurs moyens C'est une manifestation d'un nouveau genre, à laquelle il faut applaudir, car elle éclate sur un champ suffisamment vaste pour que, dans l'avenir, on puisse compter sur cette action coopérative.

Les plans du Palais sont dus à M. *Mewès*, architecte, aidé de M. l'inspecteur *Bliault*.

Le rez-de-chaussée a été affecté aux classes françaises et étrangères. Au centre, le Musée Centennal ; deux escaliers à dr. et à g. donnant accès à la partie réservée aux Congrès.

La grande salle des Pas-perdus des Congressistes mesure 100 mètres sur 12 et sert de dégagement à la grande salle des Congrès pouvant contenir 1.000 personnes. Quatre autres salles peuvent contenir chacune, les deux premières 250 personnes, les deux autres 150,

Le Vieux Paris (voir attractions).

2e RIVE GAUCHE

Puissances étrangères.

Note importante. — Pour la position des palais des puissances étrangères, se reporter, soit au plan, soit à l'itinéraire, v. p. 27.

Italie. — Le pavillon de l'Italie est le premier bâtiment des puissances étrangères que l'on rencontre sur le quai d'Orsay. Les architectes, MM. *Carlo Seppi* et *Salvadori*, ont pu concevoir et ériger un palais de grande allure. Ils se sont inspirés de l'architecture de Saint-Marc à Venise et, sans en faire une reconstitution exacte, ils sont parvenus à en donner une idée fort juste. Il serait trop long d'énumérer les merveilles de l'art italien contenues dans ce beau palais ; aussi, vaut-il mieux laisser aux visiteurs la libre appréciation des chefs-d'œuvre que les Italiens ont soigneusement amassés dans ce coin de leur patrie.

Turquie. — Le pavillon de l'Empire Ottoman présente ceci de particulier qu'il est le premier monument de style turc absolument pur qui ait été construit à Paris. On représentait en effet généralement le style arabe, c'est-à-dire d'Égypte ou de Syrie et jamais celui de la Métropole. C'est un très élégant pavillon, construit sur les plans d'un architecte français, M. *René Dubuisson*. Le pavillon turc est une synthèse des principaux monuments de Constantinople. Il contient une reproduction du *Musée des Janissaires*,

un théâtre, un café syrien sur le modèle de ceux de Damas, une reproduction de la fontaine du *Sultan Ahmed*, etc.

Etats-Unis d'Amérique. — Le *rez-de-chaussée* du pavillon des Etats-Unis se compose sur la partie donnant sur la Seine, d'un portique en arc-de-triomphe à colonnes corynthiennes et couronné par un quadrige représentant la Liberté sur le char du Progrès. Sur le même plan que les colonnes, une statue équestre de *G. Washington*. Deux escaliers circulaires et deux ascenceurs désservent les trois étages du pavillon. Au centre du monument, un vaste hall entouré de balcons à chaque étage et flanqué de salles plus petites destinées aux réceptions. Ce hall est surmonté d'un dôme recouvert en métal déployé, sauf les parties décorées de peintures historiques. *Au premier*, salons réservés aux différents Etats de l'Union. L'intérieur en plâtre est décoré de peintures murales. Des rampes électriques éclairent pendant la nuit les silhouettes des grandes lignes d'architecture. La hauteur totale prise sur le quai est de 51 m. 50, le dôme a 20 mètres de diamètre et le quadrige couronnant l'arc-de-triomphe est à une hauteur de 23 mètres.

Danemark. — Le pavillon du Danemark situé en face celui des Etats-Unis ne présente pas de caractère bien spécial au point de vue architectural. Ses plans, ainsi que les installations de l'Exposition Danoise sont dus à MM. *Bindesboll*, *Petersen* et *Koch*, architectes.

Autriche. — Le pavillon impérial autrichien, construit sur les plans de M. *Baumann*, architecte, est d'une envolée superbe. Sans parler de la délicatesse des lignes architecturales, remarquables dans l'ensemble du pavillon, nous signalerons la grande porte d'entrée entre colonnes, que surmonte un élégant balcon orné de motifs armoriés et l'aigle aux ailes éployées placé en angle au pied du dôme qui termine l'aile gauche du monument. En dehors des produits autrichiens dont l'exposition très intéressante mérite à tous égards une visite minutieuse, il faut aller entendre la délicieuse musique des Sociétés chorales de Vienne, qui donneront des concerts dans le pavillon impérial Autrichien.

Portugal. — Le pavillon du Portugal, rappelle les habitations des peuples de l'Extrême-Orient ; M. *Monteiro*, architecte, en a tracé les plans. Le commissaire général du royaume du Portugal est M. le vicomte de Faria.

Bosnie et Herzégovine. — Tout à fait agreste, et malgré cela très attrayant, le pavillon de la Bosnie et de l'Herzégovine est dû aux plans de M. *Panek*. Son petit clocheton carré rappelle presque, par sa toiture en pyramide, ceux de certaines petites églises normandes. Une galerie extérieure ornée de colonnes mauresques, donne l'impression d'une mosquée. Le commissaire général de Bosnie, M. *Moser*, a d'ailleurs aménagé son exposition de telle façon qu'elle ne peut qu'intéresser les visiteurs. Les arts décoratifs, sans parler des vues cinématographiques et de mille autres choses, y ont une place marquante.

Pérou. — Les pavillons du Pérou occupent environ 320 mètres carrés. Le pavillon principal couvre 250 mètres, sa construction est du style du pays, genre Renaissance espagnole. Le pavillon, qui comprend deux étages, est flanqué de deux minarets avec un revêtement de faïence, auxquels on parvient au moyen d'escaliers dissimulés dans des tourelles qui donnent lieu à un motif de loggia. La partie centrale de l'édifice est surmontée d'une coupole vitrée. Le rez-de-chaussée est réservé aux matières premières et le premier étage aux objets précieux et aux minerais qui sont remarquables. Le Pérou n'est-il pas le vrai pays de l'or ?

Hongrie. — Le Pavillon hongrois est une merveille de l'art architectural. Ses plans ont été dessinés par MM. *Zoltant-Balint* et *Louis Jambor* qui ont réuni tous les styles employés dans l'Etat Madgyar, depuis le style roman, jusqu'à celui de nos jours, en s'attachant à mettre en relief tout ce qu'ils présentent de remarquable. Leur construction comporte un cloître de style roman flanqué à ses extrémités de quatre ailes. Au sud (*quai d'Orsay*), le style roman domine ; au nord (*Seine*), c'est la façade d'un château gothique. La partie supérieure est la reproduction de la tour de l'Eglise construite dans la citadelle de *Koermoczerbanga*. L'intérieur est aussi curieux que l'extérieur. Signalons la salle des *Chevaliers de Vajda-Hunyard*, où se trouve une collection superbe de trophées, puis la Chapelle gothique et la Salle d'honneur (aile g. côté Seine). La pièce véritablement splendide dite « *Salle des Hussards* » est le clou de l'exposition hongroise. Un tableau immense y représente l'histoire des uniformes de ces troupes jusqu'au XIXe siècle ; un arbre généalogique montre les époques auxquelles les nations étrangères ont introduit les hussards dans leurs armées. Les Expositions historiques et celles de la vie privée qui montrent le luxe des anciennes familles hongroises sont extrêmement intéressantes. Le commissariat de Hongrie est composé de MM. de

Lukatz, commissaire général, de *Miklos*, commissaire-adjoint et de *Navay*, délégué à Paris du commissaire-général.

Grande-Bretagne. — La Commission royale anglaise, placée sous le haut patronage de S. A. R. Mgr *le Prince de Galles*, est réellement présidée par le *colonel Herbert Jekyll*. Le pavillon est une reproduction de *Kingston-House*, près de *Bradford-sur-Avon*. Les plans ont été conçus et dessinés par l'architecte anglais M. *Edwin L. Lutyens*. S. A. R. Mgr *Le Prince de Galles* donne des audiences dans le Pavillon anglais, lorsqu'il est de passage à Paris, et l'accès du musée que l'on y a installé est interdit au public pendant ces audiences. Dans l'intérieur, a été réunie une collection de grande valeur, composée de chefs-d'œuvre de la peinture, de bijoux et de bibelots, de joaillerie, d'armes, etc., et qui constitue en quelque sorte comme un musée type du vieil art anglais. Les divers autres appartements ont été mis à la disposition des grandes maisons de commerce anglaises pour l'Ameublement et la Décoration ; l'un d'entre eux a été installé aux frais de la ville de *Bath* qui a tenu à être particulièrement remarquée, car elle est située à quelques kilomètres seulement de Kingston-House. L'entrée principale conduit dans un grand vestibule, dans lequel sont placés les magnifiques panneaux en tapisserie, dessinés par Sir *Burne-Jones* et qui appartiennent aujourd'hui à M. George Mc Culloch. Visitez au rez-de-chaussée, les salons de réception et les salles à manger, puis prenez le grand escalier et montez voir les appartements donnant sur une grande galerie, rappelant la *Cartoom Gallery de Knole-House*, à *Sevenoaks* et contenant des peintures de l'Ecole anglaise du XVIIIe siècle. Au bout de cette galerie, une chambre chinoise contient une collection d'échantillons des meilleures marchandises anglaises. Le second escalier conduit à la porte de sortie.

Perse. — M. *Philippe Mériat*, l'architecte du Palais persan, a reproduit un des monuments les plus remarquables d'Ispahan, le célèbre *Palais Médressèyé Maderschahi*. Les décorations en céramique sont particulièrement intéressantes. La terrasse du monument supporte deux pavillons à colonnades revêtues de miroirs sur lesquels le soleil, le jour, et l'électricité, le soir, font des jeux de lumière dont l'effet est extraordinaire. Parmi les objets de prix exposés dans le Palais persan, signalons les *tapis de Kirman* et *du Korassan* d'une richesse inouïe, des turquoises, des perles du golfe Persique d'un volume et d'une valeur inestimables, la célèbre

Huile de rose de Chiraz, des pièces de céramique et des armes d'origine très ancienne, et toute sortes de joyaux rares provenant des collections particulières que seuls, les voyageurs favorisés ont été admis à voir à Téhéran.*)

Belgique. — Le Palais belge est un chef-d'œuvre de reproduction. Il est la copie de l'Hôtel de Ville d'Oudenarde qui date du commencement du XVIe siècle. Cette reproduction est due à MM. les architectes *Acker* et *Mankels* qui ont fidèlement observé toutes les lignes de leur modèle. La galerie à colonnes, les arcades en ogive et la tour élégante semblent faites en dentelles, tant est fine leur ciselure. La Belgique s'est donc distinguée de nouveau; l'année dernière c'était *Anvers* qui, par la magnificence de ses fêtes en l'honneur de *Van Dyck*, attirait une foule de curieux, admirateurs de l'art flamand. Remarquer parmi les curiosités que l'on voit dans ce pavillon, la vitrine consacrée à la grotte de Han, une des merveilles du monde entier et que visitent annuellement plus de 50,000 touristes. Cette grotte, située près de Rochefort (Belgique), appartient à M. le baron de Spandl, qui l'a admirablement aménagée, voir notre *Guide* de Belgique. Le rez-de-chaussée est affecté aux Expositions des villes de Belgique; il comprend trois salles dont deux sont séparées par un vaste comptoir donnant accès au grand escalier. Une des salles est affectée au service de la presse, les deux autres sont consacrées à l'Exposition. Au premier étage on remarque des salons remplis de tapisseries et d'objets d'art et le Salon royal réservé aux réceptions.

Luxembourg. — Le Pavillon du Grand-Duché de Luxembourg place en face celui de la Belgique, est dû au plan de M. *Vaudoyer*, architecte. On a réuni dans ce Palais, les reproductions des principales curiosités luxembourgeoises et les échantillons des produits variés de ce charmant petit pays. Une exposition d'horticulture fort intéressante se trouve à l'esplanade des Invalides au centre des jardins.

Norvège. — Le pavillon de la Norvège est entièrement construit en bois du pays, d'après les dessins de M. *Sinding*, architecte à Christiania. Peint en rouge, vert et blanc, suivant l'usage des campagnes norvégiennes, il a un cachet tout particulier et se voit de très loin. Ce pavillon contient une sorte de musée ichtyologique fort intéressant non seulement au point de vue zoologique, mais encore pour l'histoire de la pêche et des engins. Pas de monotonie dans les curiosités qui s'étalent dans ce pavillon. La campagne alterne avec la mer, et la vie des bûcherons est

représentée par des illustrations, fort curieuses, à côté de celle des pêcheurs. Un rocher sur lequel plusieurs centaines d'oiseaux de mer, empaillés, nous montre la faune de ces pays froids. On remarque également un modèle du légendaire bateau le *Fram*, avec une quantité d'objets ayant servi au Dr Nansen lors de son voyage dans les régions arctiques. Sur la galerie est représentée l'ancienne Norvège ; on y voit un modèle du quai des pêcheurs de Bergen, souvenir de la domination hanséatique au Moyen-Age. Enfin l'Exposition du « *Musée du peuple Norvégien* » avec les reproductions exactes des habitations de ville et de campagne depuis, le XIIIe jusqu'au XIXe siecle.

Finlande. — Le Pavillon de Finlande, annexe de la ville russe bâtie dans les jardins du Trocadéro, est la reproduction d'une pittoresque église finlandaise ; l'intérieur rappelle d'une façon très curieuse la forme d'une carène de navire renversée. On y remarque les principaux produits du pays.

Allemagne. — L'Allemagne occupe une place très importante dans toutes les sections de l'Exposition. M. *Johannes Radke*, architecte, a dessiné les plans du Pavillon impérial avec une originalité tout à fait remarquable dans le style de la jeune Renaissance allemande. Il représente une église avec un clocher très élancé mesurant 80 mètres de hauteur. Le sous-sol contient l'Exposition d'ensemble de la viticulture allemande. Au rez-de-chaussée, situé au niveau du quai supérieur, se trouve le grand hall de 16 mètres de hauteur décoré de fresques de plafond exécutées par les peintres *Wittich* et *Gussmann*. Le bâtiment contient aussi les Expositions de la Librairie allemande et de la Photographie. Une salle est spécialement affectée à l'Assistance publique. Les salons du 1er étage sont décorés d'œuvres d'art et de meubles ; ils renferment la *Collection Frédéric-le-Grand*, les chefs-d'œuvre de Watteau,

Lancret, Chardin et les meubles somptueux des Palais de Potsdam et de Berlin. Le commissaire général de l'Allemagne est M. le *Docteur Richter*.

Bulgarie. — M. *Saladin*, architecte de ce pavillon n'oubliant pas que la religion chrétienne est celle de la majorité des Bulgares, a emprunté à l'art chrétien diverses dispositions qu'il a apportées à son ouvrage. La porte d'entrée est du style turc. Elle est encadrée par deux hautes colonnes carrées surmontées de deux clochetons à jour semblables à ceux qui couronnent déjà les extrémités de la façade principale. M. *Maurice de la Fargue* représente à l'Exposition le gouvernement de Bulgarie.

Espagne. — Le pavillon royal espagnol est dû aux plans de M. *José Urioste y Velada*, architecte qui, tout en respectant les traditions hispano-mauresques, a donné satisfaction au goût moderne en pratiquant de larges baies dans la façade. On y retrouve néanmoins la note de l'architecture sévillane ; il est du style « Renaissance espagnole » et les détails qui le caractérisent sont empruntés aux divers monuments de l'Espagne : façade de l'*Université de Alcala* (1553) façade principale de l'*Alcazar de Tolède*, *Université de Salamanque* et *Palais des Comtes de Monterey* remarquable par la crête de couronnement et construit en 1534. L'intérieur comprend une cour (patio) à colonnades avec galeries aux deux étages. L'Exposition de l'art rétrospectif y est représentée ; S. M. la Reine d'Espagne a prêté à cet effet des merveilles renfermées dans les résidences royales (tapis du Palais de Madrid). Les musées nationaux et même des particuliers ont envoyé des objets de valeur appartenant à leurs collections. Un charmant restaurant espagnol « *La Feria* » est annexé au pavillon royal (voir restaurants). L'Espagne est représentée par plusieurs groupes de l'Exposition. Les visiteurs la retrouveront presque partout, pittoresque, et prodiguant ses efforts si intéressants. M. le *Duc*

Sesto, l'un des gentilshommes les plus en vue de son pays et doyen des Grands d'Espagne, justifie pleinement le choix porté sur lui par son Gouvernement qui l'a chargé de le représenter à l'Exposition. Il est très bien secondé par ses collaborateurs, parmi lesquels il faut citer M. le *marquis de Villalobar*, entouré des sympathies françaises qu'il a conquises par sa courtoisie.

Roumanie. — M. *Formigé*, l'architecte du Palais roumain, a construit ce pavillon en évoquant les plus intéressants caractères de l'art roumain. Dans le hall central, une reproduction du pronaos du *Monastère d'Horezu*. Au sommet des extrémités de l'édifice, une copie des clochetons de la *Cathédrale d'Argesh*. Les fenêtres sont copiées sur celles de l'*Eglise de Stavropolios*. La frise est la reproduction d'ornementations de l'*Eglise des Trois-Hiérarques de Jassy*. L'architecte a voulu que sa construction fût une synthèse et un symbole de l'art de ce peuple si intéressant au point de vue artistique. En même temps que les produits de son industrie prospère, la Roumanie expose des objets de prix parmi lesquels le fameux *trésor de Petrossa*, legs du *Roi Alaric*. Le gouvernement de Roumanie a chargé M. *Ollanesco* des fonctions de commissaire-général.

Monaco. — Le Palais de la Principauté de Monaco, composé par MM. *Médecin* et *Marquet*, architectes monégasques, construit sous les ordres de M. *Teissier*, architecte, rappelle, dans ses motifs et détails, les motifs du Palais Princier à Monaco, telle la *Galerie d'Hercule*, qui est la reproduction exacte de celle qui existe. Le plan, composé d'après le principe italien, comprend, au rez-de-chaussée, un atrium central orné de plantes et de fleurs donnant jour à des salles d'exposition reliées entre elles par des galeries. La même disposition se retrouve au premier étage. Au rez-de-chaussée seront exposés les produits, peintures, dessins, etc., etc., des habitants de la Principauté. Au premier étage, les salles sont réservées aux collections scientifiques de S. A. S. le Prince de Monaco, dont tout le monde se rappelle les croisières à bord de la *Princesse Alice*, spécialement aménagée pour les recherches océanographiques des grandes profondeurs. Ces collections renferment des spécimens uniques. Au sous-sol, une salle de projection cinématographique et un diorama de la Principauté de Monaco vue de la haute mer.

Suède. — Entièrement construit en bois de Suede sur les plans de M. *Bobery*, ce pavillon renferme les plus

intéressantes productions de l'industrie manuelle suédoise. Dans le grand hall, voir les fins tissus de la *Scanie* et de la *Dartécarlie* si réputées pour leurs produits textiles, les bois sculptés du *Blékinge* et les dentelles de l'*Ostergothie*. Des ouvrières de ces contrées, employant les procédés en usages en Suède, travaillent sous vos yeux, une tricoteuse de *Malmo* une dentellière de *Vadstena* et deux *Dartécarliennes*. En face le hall, et dans le fond, un salon spécial pour recevoir les Souverains et personnages de marque qui viendront visiter le Pavillon. Cette pièce est luxueusement aménagée et tendue de tapisseries spécialement faites pour elle. De chaque côté de cette salle, se trouvent deux grands dioramas, intitulés l'un « Une nuit d'hiver » l'autre « Une nuit d'été », dûs au pinceau du peintre *Tiren*. La première de ces œuvres, représente la plaine glacée de *Kirrunnavara en Laponie*, à 110 kilomètres au nord du cercle Polaire. L'autre représente la nuit de Saint-Jean (24 juin) à Stockholm. La ville est endormie, les quais sont déserts et pas une barque ne sillonne l'eau. Sur le Château Royal, qui étend ses ailes énormes, flotte cette teinte lumineuse, qui n'est pas encore l'aube, qui n'est plus le crépuscule, mais qui marque sous ces latitudes, la transition entre le jour et la nuit.

Deux salons de repos où l'on trouve des journaux suédois et des brochures intéressant la Suède, sont ouverts aux promeneurs fatigués, tandis qu'au sous-sol se trouve une brasserie-restaurant (voir restaurants) où l'on sert d'exquis plats suedois et de delicieux mets français.

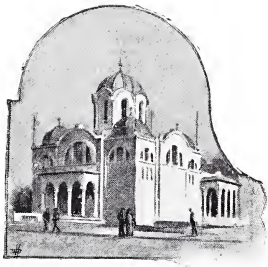
Le commissaire général est M. *Thiel* et le commissaire delégué M. Per Lamm.

Grèce. — Le Pavillon Royal hellénique a été construit sur les plans de M. *Lucien Magne*, auteur de la belle étude sur la restauration du Parthénon. Il est du pur style byzantin, revêtu de briques en terre cuite émaillées de bleu et son ossature est en fer. Le talent de l'architecte en a fait un monument irréprochable, digne de renfermer les plus beaux produits de la Grèce moderne, en même temps que les plus remarquables spécimens de l'art grec antique.

Les exposants grecs sont environ six cents, et les produits qu'ils ont choisis pour apporter à Paris sont notamment des vins, des tabacs, des huiles, des tissus de soie et de coton, des minerais et des cuirs.

L'Exposition grecque est tout entière centralisée dans le pavillon ; elle occupe environ 800 mètres carrés.

Serbie. — Le Pavillon Serbe, en amont du Pont de l'Alma a été dessiné par M. *Baudry*. D'allure simple, avec ses trois coupoles de style musulman, il est précédé sur la façade principale, d'une galerie à colonne à laquelle on accède par un large perron. L'exposition serbe contenue dans le palais, est des plus artistiques ; M. *de Camondo*, commissaire général de Serbie, est un grand amateur d'art. Il s'est attaché à montrer au public les échantillons les plus exquis des produits de la Serbie.



Mexique. — Le pavillon de la République Mexicaine, séparé des autres palais des puissances étrangères, se trouve en aval du Pont de l'Alma immédiatement en amont des Palais des Armées de terre et de mer. Construit sur les plans de M. *Anza*, cet édifice est d'une architecture très intéressante. La grande loggia de la façade, agrémentée de colonnettes élégantes, est tout-à-fait curieuse. Les produits mexicains exposés à l'intérieur sont dignes d'attirer l'attention des visiteurs.

Palais des Armées de Terre et de Mer.

(Berges. — Rive gauche).

Le Palais des Armées de Terre et de Mer mesure 346 mètres de façade sur la Seine, sur 50 mètres de profondeur sans compter les annexes. Deux escaliers monumentaux de 10 mètres de large, font communiquer la berge avec le quai d'Orsay. Presque au milieu (dans l'axe de la rue de la Manutention), une passerelle définitive débouchant dans le motif central s'élève à 5 m. 60 au-dessus de la berge.

Le motif central, formant la grande salle d'honneur, comprend une porte monumentale dans l'ornementation de laquelle se trouvent les deux statues équestres de *Bayard* et de *Du Guesclin*. Ces statues ont 3 m. 50 de hauteur et sont placées à 7 mètres au-dessus du sol de la passerelle.

Dans le fond de cette salle, une grande fresque avec des armoiries (au milieu celles de Paris couronnées par la Bastille, entourée de six échevinages et en bas, le petit hercule légendaire essayant de briser les six faisceaux sans y parvenir).

Le monument est entièrement en staff. La grande entrée a 14 mètres d'ouverture ; elle conduit au quai d'Orsay en face d'une station du chemin de fer électrique et de la plate-forme mobile, dans la partie où se trouvent les annexes des sections française et étrangères des expositions de la marine et de l'armée.

Pour éviter une réminiscence du palais de 1889 qui était par trop inspiré de la porte Saint-Denis, le style se rapporte à nos belles époques militaires, au moyen-âge. Il rappelle, en effet, l'architecture de la cathédrale fortifiée d'*Albi* et celle de la cité de *Carcassonne*, tout en étant transformée, en vue de satisfaire aux besoins modernes d'air et de lumière.

La nécessité de raccorder d'une façon très apparente les différents niveaux de la berge, du quai d'Orsay et de la passerelle, a donné aux architectes l'idée de construire en façade, des escaliers loggia à jour sur la Seine dont les fonds sont décorés de fresques armoriées. Ces escaliers sont accessibles au public le jour et la nuit.

De chaque côté de la passerelle, des balcons crénelés permettent de voir le mouvement de la Seine et le Vieux Paris avec sa silhouette mouvementée. Le soir, des cabochons lumineux éclaireront toutes les crêtes de l'édifice. Pour rompre la monotonie qui ne manquerait pas de régner sur une longueur semblable, toutes les cinq travées, on a édifié des tourelles carrées, couronnées de clochetons surmontés eux-mêmes de mats de pavillons.

A l'extrémité droite (*côté Alma*) une grande rotonde de 20 mètres de diamètre et de 40 mètres de hauteur contenant un escalier monumental (genre de ceux des châteaux de Chambord et de Blois) complètement à jour sur la Seine, accède aux différents étages.

Un escalier extérieur au Palais est calé à ses deux extrémités par deux hérauts d'armes de l'époque carlovingienne.

A l'autre extrémité, un donjon carré sert d'appui aux tours. Il est muni d'une herse et orné de trophées de guerre (armée et marine).

Intérieur. — La partie, *côté Alma*, ainsi que le centre, sont réservés aux Expositions françaises. La partie *Iéna*, aux puissances étrangères. Le premier étage, côté Iéna, est affecté à l'Exposition centennale rétrospective, dont le dévoué président est M. *Edouard Detaille*. Vers l'extrémité, côté Alma, une partie est réservée au Ministère de l'Intérieur et au Service sanitaire. De ce côté, dans la rotonde, se trouvent aussi le salon de Pasteur, avec les Instituts bactériologiques de France et de l'Etranger.

Les architectes de ce superbe Palais sont MM. *Gustave Umbdenstock* et *Marcel Auburtin*, avec la collaboration précieuse de leur inspecteur M. *Dobiecki* et de M. *Galy*, qui a été chargé de l'ornementation sculpturale.

Sur le quai d'Orsay, parallèlement au Palais des Armées de Terre et de Mer, on trouve en partant du pont de l'Alma, le *Pavillon de la Presse* (postes et télégr.) ; une annexe de la *classe* 74 (appareils et procédés du chauffage et de la ventilation, poêles, cheminées, etc.), des pavillons réservés à l'exposition des armées de terre et de mer *Russe, Anglaise* et *Belge*.

A l'extrémité côté Iéna, un grand pavillon rond est réservé à l'exposition Schneider et Cie. Cette exposition qui renferme une selection de toutes les belles productions du *Creusot* est des plus intéressantes.

Palais de la Navigation de Commerce.

Ce palais mesure 125 mètres de longueur ; il se compose de deux grands halls, l'un carré situé côté Iéna, l'autre rectangulaire qui se greffe sur le premier.

Autour de ces halls règnent des galeries de 6 mètres de largeur tandis qu'à leurs extrémités se trouvent deux escaliers extérieurs, dont un (*côté Iéna*) est couronné par une proue de vaisseau formant motif principal de décoration. La façade sur Seine comprend 12 arcades dont le style rappelle l'arc mauresque (arc plein-cintre).

Dans les tympans de ces arcs se trouvent des ornementations en proues de vaisseaux dont les formes se détachent en silhouettes sur la façade. Trois arcatures les surmontent couronnées par un oculus. Cet oculus rappelle les hublots de navires ; il est en briques de verre et constitue un foyer lumineux puissant grâce à sa forme qui imite celle des lentilles de phare.

Les arcatures groupées trois par trois sont coupées par des pylônes couronnés par des mâts de pavois. Le motif principal (*façade Seine*) se compose d'un grand arc dont la décoration, divisée en cinq symbolise les cinq parties du monde. A dr. et à g. de cet arc, deux grands pylônes surmontés chacun d'une galère antique armée de rames et couronnée d'une renommée ailée. Le motif le plus original de ce palais est la proue de vaisseau de l'escalier. Une grande sirène se détachant de la guibre du navire souffle dans une conque marine, tandis qu'au-dessus d'elle, une lanterne monumentale se dresse élégante vers le ciel, digne couronnement d'une telle composition. Cela rappelle un peu le genre des œuvres marines du Puget. Ce motif se termine sur la façade par deux figures décoratives représentant Neptune et une Naïade. Des rames complètent cet ensemble qui, avec l'escalier à jour, forme une extrémité de palais vraiment très intéressante.

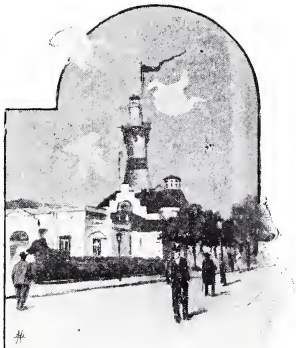
L'autre extrémité du Palais consiste en un motif de lanterne, sorte de tourelle de signaux surmontée d'un mât de pavillon. Le Palais de la Navigation a la particularité de se trouver sur la berge et d'avoir vers la Seine une façade avec soubassements, tandis que sur le quai, il n'y a qu'un seul étage.

A l'intérieur tout est construit en bois apparent ; le dôme se compose de quatre grands arcs en bois mouluré et d'une tonalité rappelant celle des aménagements de yachts. Au rez-de-chaussée, la navigation française occupe sous le dôme la place d'honneur ; la classe 33 (matériel de la navigation de commerce, dessins et modèles de bâtiments, canots, appareils moteurs, yachts et embarcations, navigation sous-marine, etc.) ; l'*Allemagne*, les *Etats-Unis*, la *Russie* et surtout l'*Angleterre* y sont aussi représentés. Parmi les objets exposés dans ce palais, il faut signaler les canots insubmersibles de différents modèles et les engins de sauvetage dont on se sert actuellement, admirables inventions des hommes pour essayer d'arracher aux flots leurs trop nombreuses victimes. Tout est intéressant d'ailleurs, comme tout ce qui se rattache aux choses de la mer.

Au premier étage, aux galeries du hall rectangulaire, les expositions étrangères de l'*Italie*, l'*Angleterre*, des *Pays-Bas*, de l'*Autriche* et de l'*Espagne*.

Il est intéressant de remarquer que la décoration de toute la façade est essentiellement maritime : des cordages, des ancres, des agrès s'y mélangent et s'y enlacent d'heureuse façon.

Sur le quai, des pavillons spéciaux réservés aux expositions maritimes de l'*Angleterre*, de l'*Allemagne* et des *Etats-Unis* ; celui de l'Allemagne présente un côté pittoresque ; ce pavillon a été dessiné par M. Georges *Thielen*, architecte, de Hambourg. C'est une reproduction du phare « Rothesand » situé à l'embouchure du Weser ; sa hauteur est de 40 m. La lanterne qui le surmonte est munie d'un réflecteur électrique puissant. L'intérieur de l'édifice comprend trois étages, rappelant par sa disposition les vieilles maisons des côtes allemandes. Il contient les expositions des grandes Sociétés de navigation de l'Allemagne, ainsi que celles des plus importants chantiers allemands.



Sur ce même quai se trouvent les expositions de la Chambre de Commerce de Paris et des Messageries Maritimes, la célèbre Compagnie de Navigation française.

Pavillon des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes.

Situé symétriquement au Palais de la Navigation par rapport à l'axe du pont d'Iéna, cet édifice développe sur la

Seine une façade de 190 mètres de long. Il se compose d'une partie sur berge et d'une autre partie sur la plate-forme du chemin de fer des Moulineaux que l'on a recouvert (ciment armé). Ces deux parties comprennent deux halls ; celui de l'entrée et un autre plus grand réunis entre eux par un grand arc de 22 mètres d'ouverture sur une hauteur de 15 m. Cette construction est l'unique échantillon, à cette échelle, d'un travail entièrement exécuté en bois. Contre le grand hall, vient s'en greffer un autre latéral de 87 m. longeant la Seine, entouré de galeries d'exposition et terminé à son extrémité par un pavillon. L'ensemble de ce Palais justifie pleinement la destination à laquelle il a été affecté. Un soubassement entouré de stalactites et de poissons, symbolise la pêche. Plus haut, un couronnement de pilastre séparant les baies, orné de têtes de cerfs, rappelle la chasse. Deux grandes statues décoratives, placées aux extrémités du motif central, représentent la chasse et la pêche.

Les remplissages des arcades sont formés par des baies et des balcons en bois rustique rappelant les forêts. Deux grands dômes dans le genre des constructions norvégiennes avec pignons de pénétration en bois, s'élèvent de chaque côté du grand hall (*côté Seine*). Sur les faces de ces pignons, deux bow-windows en bois décoratif en encorbellement contiennent des escaliers qui conduisent aux étages supérieurs.

Du côté de la Seine, le bâtiment a deux étages tandis qu'il n'en a qu'un sur les Moulineaux.

La porte d'entrée monumentale du Palais, à dr. du pont d'Iéna, se compose d'une grande voussure en forme de coquillage. A dr. et à g., deux pylônes montant de fond sont couronnés par des têtes d'animaux. Réunissant ces pylônes, un grand fronton triangulaire forme le couronnement de cette entrée principale, dont le tympan décoratif représente un motif de sculpture (une chasse au sanglier) de 14 m. de long sur 3 mètres de haut, du célèbre statuaire *Baffier*. Au milieu de cette chasse, une statue, le Génie de la Forêt, due au ciseau du sculpteur *Badin*. Enfin, surmontant le fronton, un groupe de 3 m. 50 de long sur 4 m. de haut, du sculpteur animalier *Gardet*, représente deux cerfs à l'hallali. A dr. et à g. de la grande porte, deux groupes d'animaux combattant (MM. *Dagonet* et *Auban*, sculpteurs). Le style de la porte rappelle celui des pavillons de rendez-vous de chasse.

L'intérieur est entièrement en bois apparent. Il est le seul de l'Exposition qui ait été construit de cette façon. Les

grandes fermes d'une portée de 22 et 23 mètres sont d'une extrême légèreté ; c'est un chef-d'œuvre de charpente tant au point de vue de l'assemblage qu'à celui de l'intérêt décoratif.

Un escalier monumental réunit le grand hall (*côté Moulineaux*) à celui de la berge. Une rotonde est entourée d'un escalier extérieur qui accède directement aux berges.

Au rez-de-chaussée, le hall de la berge contient la classe 53 (Engins, Instruments et produits de la Pêche, Agriculture, Aquariums, Collections et dessins de poissons cétacés, mollusques, etc., perles, corail, nacre, éponges, etc.), et la classe 49 (Matériel et procédés des Exploitations et Industries forestières). Devant l'entrée principale, un pavillon est affecté aux produits de l'ostréiculture.

Le hall (*Moulineaux*) est affecté à l'Exposition de la classe 50 (Exploitations et Industries forestières, échantillons, bois ouvrés, merrains; bois de fente, bois de teinture ; lièges, écorces textiles, matières tannantes, odorantes, résineuses, boissellerie, sabots, bouchons, etc.).

Le troisième hall longeant la Seine, est réservé aux Expositions du même genre des nations étrangères, parmi lesquelles on trouve la *Russie*, la *Hongrie*, l'*Autriche*, l'*Angleterre*, la *Roumanie*, la *Belgique* et le *Danemark*. A côté de ce hall, deux annexes de la classe 50 (Forêts) et des sections de *Hongrie* et des *Etats-Unis*, sont installées sur la plate-forme des Moulineaux.

Au premier étage : Le hall de la berge contient la classe 52 (produits de la chasse, peaux, plumes, cornes, ivoire, musc, etc.); la classe 54 (engins, instruments et produits des cueillettes, champignons, truffes, racines, herboristerie, caoutchouc, gommes. etc), et un diorama des forêts, avant et après le reboisement, dû à l'initiative de M. *Daubrée*, directeur des forêts. Le hall (*Moulineaux*) renferme la classe 50 (Forêts) et la classe 51 (Armes de chasse, Matériel et Equipement). Dans le troisième hall se trouvent les puissances étrangères, la *Russie*, l'*Italie*, le *Japon*, l'*Autriche*, les *Etats-Unis*, l'*Allemagne*, l'*Espagne*, la *Suède* et les *Pays-Bas*. Remarquer la collection d'armes de chasse prêtée par le Tzar ; ces armes données par Napoléon viennent en France pour la première fois.

Les plans des palais de la Navigation et des Forêts, Chasse et Pêche, ont été dessinés par M. *Guillaume Tronchet*, architecte diplômé, prix de Rome ; parmi ses collaborateurs, MM. *Rey*, *Sénèque*, *Toussaint*, *Goujeon*, architectes.

IV° LE CHAMP DE MARS

Le Champ de Mars, encadré de ses deux rangées de palais, avec un splendide décor de fond, représenté par le *Palais de l'Electricité* et le *Château d'Eau*, offre un aspect véritablement grandiose.

Tout autour de cette immense promenade, ce n'est qu'une suite de galeries, aux arceaux élégants par leur hauteur même, ne s'interrompant que pour faire place à quelques jolies portes dont les pylones et les clochetons rompent la monotonie qui ne manquerait pas de régner sur une longueur pareille si l'architecture était uniforme. Ces portes, absolument différentes quant au style, apportent un charme tout particulier à l'ensemble imposant qui se présente aux regards.

Le fond du Champ de Mars, en pente douce jusqu'au premier étage du Palais de l'Electricité, est comme le piédestal de ce monument admirable, apothéose de toutes les conquêtes de la lumière, et dont la splendeur efface tout ce qui s'est imaginé jusqu'à ce jour.

Devant le Palais de l'Electricité, le Château d'Eau avec ses cascades merveilleuses, dont l'effet est encore plus

saisissant le soir, car il roule ses eaux enflammées par les reflets multicolores des jeux lumineux qui les dominent, donnant l'impression d'une vague immense d'eau phosphorescente.

La Tour Eiffel elle-même, géant rendu plus modeste par son ancienneté, préside à l'autre extrémité du Champ de Mars à tout ce déploiement de clartés joyeuses et laisse errer ses projections électriques dans toutes les directions, tel un phare qui, au lieu d'éloigner les hommes des dangers que signale sa présence, les appellerait au contraire vers les plaisirs dont il est le centre.

Au milieu du Champ de Mars, des jardins offrent l'accès de leurs allées aux visiteurs désireux de respirer à l'aise en sortant des salles de l'Exposition. Ils s'étendent jusqu'à la Seine, capricieusement dessinés autour de la Tour Eiffel et conduisant par des méandres de verdure et de fleurs, aux expositions diverses disséminées çà et là dans une note gaie, exempte de toute banale symétrie.

Il fallait des miracles de goût pour permettre à toutes ces manifestations si différentes les unes des autres, de voisiner avec les galeries sérieuses du Champ de Mars, dans lesquelles les choses utiles à la vie se montrent à côté des mystères de la science et de la mécanique qui aident à les fabriquer ; Monsieur *Picard* et ses collaborateurs les ont accomplis.

Nota. — Pour visiter d'une façon commode les palais du Champ de Mars, nous réservons un chapitre spécial au *Palais de l'Electricité* et au *Château d'Eau* ; de même, nous parlerons de toutes les attractions avoisinant la Tour Eiffel dans un autre chapitre intitulé : *Autour de la Tour Eiffel*, et nous conduirons directement nos lecteurs dans les bâtiments situés à gauche du Champ de Mars en tournant le dos à la Seine.

1° Palais des Mines et de la Métallurgie.

Architecte : M. VARCOLLIER.

(*Entrée par la première grande porte*).

Rez-de-chaussée. — On trouve d'abord à gauche la CLASSE 63 (*Exploitation des mines, minières et carrières*). Matériel et procédés de la topographie souterraine, gîtes minéraux; sondage, puits de mines; explosifs pour percement des galeries ; roches, pierres, meules, ardoises, etc.; cartes géologiques et statistiques.

En face, la CLASSE 64 (*Grosse Métallurgie*). Matériel, procédés et produits; usines; industries des divers métaux.

A dr., la CLASSE 65 (*Petite Métallurgie*). Machines, outils, petite construction métallique, boulons, clous, écrous, vis, etc.

Prenant ensuite l'allée du milieu du palais, on rencontre les expositions des puissances étrangères suivantes : A droite : les *Etats-Unis*, la *Hongrie* et l'*Autriche*; à gauche : la *Norvège* et la *Belgique*, derrière lesquelles sont encore la *Russie*, la *Suède*, l'*Angleterre*, l'*Allemagne*, le *Luxembourg*, les *Pays-Bas* et *l'Italie*.

Au premier étage (*M. C.*), les mêmes expositions qu'au rez-de-chaussée, sauf pour les puissances étrangères déjà énoncées, auxquelles viennent s'ajouter les expositions du *Japon*, du *Portugal* et de l'*Espagne* (en bordure sur le Champ de Mars.

2° Le Palais des Fils, Tissus et Vêtements.

(*Architecte* : M. BLAVETTE).

En suivant toujours l'allée du milieu, au **rez-de-chaussée**, on rencontre d'abord, au centre, la CLASSE 77 (*Matériel et procédés de la fabrication des tissus*). Différents métiers à fabriquer les tissus ; puis la CLASSE 76 (*Matériel et procédés de la filature et de la corderie*) (*M. C.*) ; la CLASSE 90 (*Parfumerie*). Matières premières, matériel, procédés et produits.

A dr., la CLASSE 81 (*Fils et tissus de lin, de chanvre, etc., produits de la corderie*) ; la CLASSE 86 (*Industries diverses du vêtement*). Chapellerie, fleurs artificielles, chemiserie, bonneterie, chaussures, cravates, corsets, ganterie, cannes, parapluies, etc.) ; la CLASSE 83 (*Soies et tissus de soies, velours et peluches, rubans, etc.*) ; la CLASSE 84 (*Dentelles, broderies et passementeries, chasublerie, rideaux*).

A g., la CLASSE 78 (*Matériel et procédés du blanchiment, de la teinture, de l'impression et de l'apprêt des matières textiles à leurs divers états*) ; la CLASSE 85 (*Industries de la confection et de la couture pour hommes, femmes et enfants*) ; la CLASSE 83 (*Soies et tissus de soies*) ; la CLASSE 79 (*Matériel et procédés de la couture et de la fabrication de l'habillement*). Machines à coudre, carreaux et fers à repasser, machines à fabriquer les chapeaux.

Viennent ensuite les mêmes expositions des pays étrangers suivants : Au centre, la *Belgique*, le *Japon*, l'*Allemagne*, l'*Italie* et les *Etats-Unis*. A dr., la *Suisse* et l'*Espagne* dont la décoration mérite d'être mentionnée ; la grande porte qui y figure est une copie de la porte si connue de la salle des *Cent de Barcelone*. A g., la *Hongrie*, l'*Autriche*, la *Russie*, l'*Angleterre*, la *Perse* et la *Suède*.

Au premier étage, en suivant le même chemin, on passe dans les mêmes expositions qu'au rez-de-chaussée : il convient cependant d'ajouter à celles déjà nommées, la CLASSE 82 (*Fils et tissus de laine, mousselines, cachemires d'Ecosse, satins de Chine, etc.*) et la CLASSE 80 (*Fils et tissus de coton*). Aux puissances étrangères exposant au rez-de-chaussée, sont venus s'ajouter le *Portugal*, le *Danemark*, la *Roumanie* et les *Pays-Bas*.

Continuant à suivre l'artère centrale des palais, on arrive alors au :

3° Palais de la Mécanique.

(*Architecte :* M. PAULIN).

Rez-de-chaussée, à droite, la CLASSE 22 (*Machines-outils*). Usinage des métaux et du bois ; la CLASSE 23 (*Production et utilisation mécanique de l'électricité*) ; à gauche, la CLASSE 20 (*Machines motrices diverses*) ; la CLASSE 19 (*Machines à vapeur*) et la CLASSE 21 (*Appareils divers de la mécanique générale, organes de transmission*).

On traverse ensuite le bâtiment des chaudières de l'usine La Bourdonnais.

Au **premier étage** même exposition qu'au rez-de-chaussée, avec en plus la CLASSE 26 (*Télégraphie et téléphonie, M. C.*).

4° Palais de l'Agriculture et des Aliments.

Ancienne Galerie des machines aménagée par M. RAULIN, *architecte.*

Pénétrant dans ce palais par l'allée qui prolonge à peu près celle que l'on vient de suivre dans les autres divisions, on tombe au rez-de-chaussée dans la CLASSE 55 (*Matériel et procédés des industries alimentaires*). Minoleries, boulangeries, sucreries, cafés, distilleries, brasseries, etc.

A droite, la CLASSE 62 (*Boissons diverses*). Cidres, bières, etc.); à gauche, les moulins Leblanc, la CLASSE 59 (*Sucres, confiserie, épices et condiments*).

Revenant au milieu (*M. C.*), à droite, la CLASSE 60 (*Produits d'origine viticole*); à gauche, la CLASSE 36 (*Matériel et procédés de la viticulture, maladies des vins*).

Plus loin, au centre, la CLASSE 35 (*Exploitations rurales, drainages, machines agricoles, greniers, etc.*).

A droite, les vins de Champagne; à gauche, l'industrie laitière et la CLASSE 37 (*Matériel des industries agricoles*).

Au fond de la galerie, on trouve la CLASSE 36 (*Viticulture*); la CLASSE 42 (*Insectes utiles et nuisibles, végétaux parasitaires*); la CLASSE 39 (*Produits agricoles alimentaires d'origine végétale, céréales et fourrages*) et le pavillon du Moulin Rose.

Remarquer dans ce palais, la superbe Exposition du *Syndicat des Vins de Champagne*, digne de sa réputation universelle.

Au premier étage, en commençant par l'allée centrale correspondant à celle que l'on a prise au rez-de-chaussée, la CLASSE 61 (*Distillerie, sirops et liqueurs*); à gauche, la CLASSE 56 (*Produits farineux et leurs dérivés*); la CLASSE 58 (*Conserves de viandes, de poissons, de légumes et de fruits*); la CLASSE 41 (*Produits agricoles non alimentaires*), une laiterie et la CLASSE 40 (*Produits agricoles alimentaires d'origine animale*).

En tournant à droite dans la galerie, la CLASSE 39 (*Produits agricoles*; la CLASSE 38 (*Agronomie*).

A ce moment, on peut visiter la **Salle des Fêtes** avant de passer dans l'autre aile des palais.

Cette superbe salle occupe la partie médiane de l'ancienne Galerie des machines où elle occupe une surface de 6.300 mètres, ce qui lui permet de contenir 25.000 personnes.

Redescendant alors au rez-de-chaussée et passant derrière la Salle des Fêtes, on retrouve des annexes des CLASSES 35 et 37 et on arrive à l'autre aile du Palais de l'agriculture et des aliments réservée aux puissances étrangères.

Prenant l'allée du fond, on rencontre les expositions des pays suivants: *Roumanie, République de San-Marin, Suède, Italie, Hongrie* et tournant à droite à l'Exposition de l'*Espagne*, pour reprendre une allée parallèle à la première, on passe entre les expositions de la *République de Liberia*, du *Portugal*, de l'*Autriche*, de la *Russie* et des *Pays-Bas*; revenant alors à l'allée centrale, on visite successivement, à gauche, celles du *Danemark*, du *Japon*, de la *Suisse*, de la *Belgique*, de la *Norvège*, et à droite

celles de l'*Allemagne*, de la *Turquie*, de l'*Angleterre* et des *Etats-Unis*. A l'extrémité du palais, se trouve l'entrée du *Village Suisse* (Voir attractions).

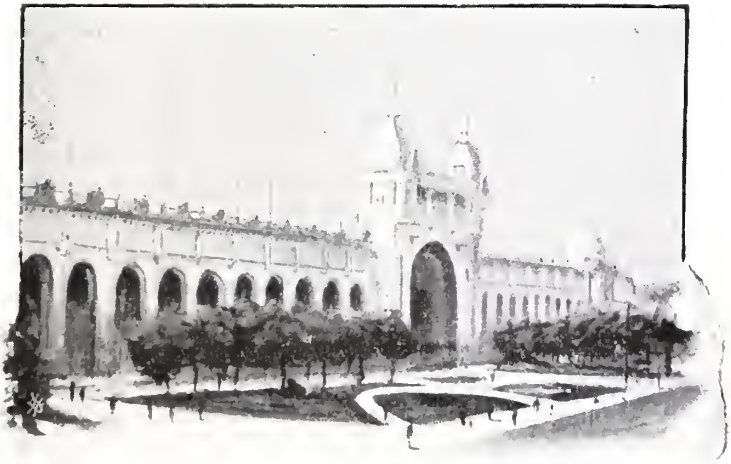
Sur les bas-côtés de ce palais se trouvent des annexes de l'*Espagne*, de la *Suède* et des *Etats-Unis*.

Au premier étage, en commençant par le fond, annexes de la CLASSE 42 et des puissances étrangères.

Dans la galerie touchant le Palais de l'électricité, la CLASSE 112 (*Assistance publique*).

Redescendant au rez-de-chaussée, on arrive au bâtiment de chaudières de l'usine Suffren que l'on traverse pour arriver aux expositions de mécanique de l'*Angleterre* et de l'*Allemagne*, dont la grande machine dynamo de 3.000 chevaux occupe le centre.

Au premier étage, celles des *Etats-Unis*, de l'*Autriche* de la *Hongrie*, de la *Belgique* et de la *Suisse*.



5° Palais des Industries chimiques.

(*Architecte* : M. PAULIN).

En prenant la grande artère centrale des palais et se dirigeant vers la Seine, on traverse successivement les expositions chimiques des puissances suivantes :

Au rez-de-chaussée, à droite, la *Belgique*, l'*Allemagne*, la *Suède*, l'*Angleterre*, la *Russie* ; à gauche, la *Suisse*, la *Belgique*, l'*Italie*. Des annexes de l'Italie et de l'Allemagne sont installées sur le côté du Palais.

Revenant à l'allée centrale où nous trouvons la CLASSE 91 (*Manufactures de tabacs et d'allumettes chimiques*) (*M. C.*), à g. la CLASSE 89 (*Cuirs et peaux*), à dr. la CLASSE 88 (*Fabrication du papier*) ; plus loin, à g., la CLASSE 87 (*Arts chimiques et Pharmacie*).

Le premier étage de cette partie est reservée aux expositions des puissances étrangères que l'on a déjà vues en bas, auxquelles il faut ajouter, à dr. les *Pays-Bas*, le *Danemark*, la *Norvège*, la *Roumanie* (*M. C.*) ; le *Japon*, les *Etats-Unis*, l'*Espagne* et la *Hongrie* au centre; enfin, à g. l'*Autriche*.

6° Palais du Génie civil et des Moyens de transport.

(*Architecte :* M. HERMANT).

Rez-de-Chaussée. — En sortant de la CLASSE 87, et se tenant toujours dans l'allée centrale, on rencontre, à g. les expositions de la *Hongrie* et de l'*Autriche*, derrière lesquelles se trouvent celles des *Etats-Unis*, de la *Belgique* et de l'*Angleterre* ; tandis qu'à dr., celles de l'*Italie* et des *Pays-Bas* sont devant les sections *russe*, *allemande* et *suisse*. En dehors du Palais, les expositions de la *Corée* et de l'*Industrie russe du caoutchouc*.

Au premier étage, les sections étrangères, *espagnole*, *portugaise*, *danoise* et *roumaine*, ainsi que celles déjà visitées au rez-de-chaussée. Redescendant au rez-de-chaussée, dans l'allée centrale, on voit la CLASSE 32 (*Matériel des chemins de fer et tramways*), Modes de transports, bibliographie, cartes et publications relatives aux chemins de fer.

Les **Guides Conty**. — L'Administration des Guides Conty, soucieuse de montrer aux nombreux visiteurs de l'Exposition les services que ses guides rendent aux voyageurs, a exposé dans une élégante vitrine Empire, la collection de ses ouvrages, avec des spécimens, des plans, cartes et gravures qu'elle édite. On y remarque les progrès faits par les Guides Conty dont les premiers exemplaires parus en 1858 comparés avec ceux de 1900, sont

une preuve indéniable des efforts couronnés de succès accomplis par elle.

En continuant on rencontre (*M. C.*) les CLASSES 30 (*Carrosserie et Charronnage*) et 31 (*Sellerie et bourrellerie*); à g. la CLASSE 34 (*Aérostation*) et la CLASSE 28 (*Matériel et procédés du génie civil*).

Au premier étage, la CLASSE 29 (*Modèles, plans et dessins de travaux publics*).

7° Palais de l'Education et de l'Enseignement.

(*Architecte:* M. SORTAIS).

Rez-de-chaussée. — Suivant toujours l'allée centrale, à dr., exposition de la *Belgique*, la CLASSE 4 (*Enseignement spécial artistique, dessin, musique*, etc.); à g., les sections *suisse, anglaise* et *hollandaise*.

Au premier étage, à dr., la CLASSE 1 (*Education de l'enfant, Enseignement primaire*); la CLASSE 3 (*Enseignement supérieur, institutions scientifiques*); la CLASSE 2 (*Enseignement secondaire*); à g., la CLALSE 5 (*Enseignement spécial agricole*) (*M. C.*); la CLASSE 6 (*Enseignement spécial, industriel et commercial*), les sections *danoise, norvégienne et anglaise*.

En dehors du Palais, des annexes des CLASSES 6 et 28, (*Génie civil*) et 63 (*Exploitation des mines*).

8° Palais des Lettres, des Sciences et des Arts.

(*Architecte :* M. SORTAIS).

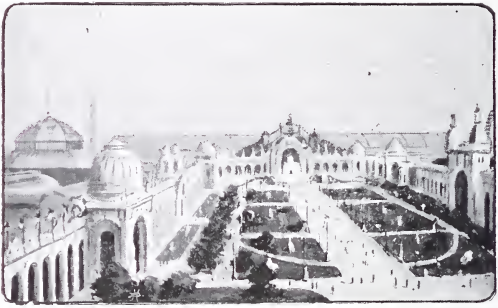
Rez-de-Chaussée. — Etant toujours dans l'allée centrale, on rencontre, à g. les expositions des nations suivantes : *Hongrie, Autriche, Etats-Unis, Allemagne*, la CLASSE 11 (*Typographie, matériel, procédés et produits*; la CLASSE 13 (*Librairie*). Editions musicales, reliure, journaux, affiches, etc.

La CLASSE 17 (*Instruments de musique de toutes sortes*). (*M. C.*). A dr., l'*Italie* et la *Russie*, la CLASSE 18 (*Matériel de l'art théatral, service d'incendie, décors, costumes et*

accessoires divers), la CLASSE 15 (*Instruments de précision, monnaies et médailles, appareils de géométrie pratique, instruments d'optique et d'astronomie, matériel de laboratoires.*

A côté de ce Palais, se trouvent les annexes des CLASSES 11 et 12.

Au premier étage, à droite, *Espagne, Portugal, Suède*, la CLASSE 16 (*Médecine et Chirurgie*), trousses et instruments d'exploration médicale, pansements, etc. (*M. C.*) ; à gauche, le *Japon*, l'*Allemagne*, la *Hongrie*, les *Etats-Unis* ; la CLASSE 14 (*Cartes et appareils de géographie et de cosmographie, topographie, etc.*) ; et enfin la CLASSE 12 (*Photographie, appareils et produits, etc.*).



Le Palais de l'Electricité.

Situé au fond de l'Esplanade dont il est le décor admirable, cet édifice a été dessiné par M. *Hénard*, architecte. Le choix de cette place d'honneur, amplement justifié par les progrès immenses faits par l'électricité depuis vingt ans, augmente encore l'intensité de cette manifestation digne de l'une des branches les plus importantes de la science.

La question principale, pour l'extérieur du Palais, était

la façon de couronner le monument. Un dôme comme celui qui parachevait en 1889 la Galerie des machines, eût été une réédition ; d'un autre côté, la belle perspective du pont Alexandre III, se termine par le magnifique dôme d'or de l'Hôtel des Invalides ; il fallait donc trouver autre chose. M. Hénard imagina de surélever la salle centrale de son Palais, de façon à lui donner assez de hauteur pour être aperçu derrière le Château d'Eau et de couronner alors la façade par une crête à jour, surmontée elle-même d'un groupe symbolisant l'électricité.

Cette crête se découpe sur le ciel dans le jour, comme une dentelle de verre et de métal ; dans la nuit, comme une dentelle de feu. La statue de l'Electricité est dans un char que traînent un Pégase et un Dragon, tandis que derrière elle, un grand soleil de verre darde ses mille rayons.

L'éclairage électrique, avec tous ses perfectionnements modernes, se fait par des milliers de lampes à couleurs changeantes, de façon à donner à l'ensemble un éclat féerique.

La crête lumineuse mesure 150 mètres de longueur et la statue est placée à 67 mètres de hauteur.

Les ailes du Palais de l'Electricité, masquées par les palais voisins, ont 120 mètres de longueur sur 40 mètres de largeur. Elles contiennent les machines qui fournissent l'énergie électrique à l'Exposition. Le Palais contient, au rez-de-chaussée, les expositions d'électricité des puissances étrangères suivantes : *Autriche, Hongrie, Etats-Unis, Angleterre, Danemark, Norvège, Italie, Russie, Suède* et *Pays-Bas*.

Au premier étage, commençant par la gauche en regardant la Seine, on trouve des sections des mêmes puissances étrangères qu'au rez-de-chaussée, ainsi que celles de la *Belgique*, de l'*Allemagne* et de la *Suisse*. A côté de ces expositions, à droite, la CLASSE 23 (*Production et utilisation mécanique de l'électricité*). Moteurs et dynamos ; la CLASSE 24 (*Electrochimie*). Piles, accumulateurs, galvanoplastie, etc., (*M. C.*); la CLASSE 26 (*Télégraphie et téléphonie*) ; la CLASSE 27 (*Applications diverses de l'électricité*). Electricité médicale, horlogerie électrique, applications aux chemins de fer, aux mines et travaux publics, signaux exploseurs, etc.

Le Palais de l'Electricité visité, on peut aller voir le Château d'Eau, qui n'est séparé de celui-ci que par une galerie qui s'étend dans la largeur du jardin et descend de chaque côté, en avant du Palais de la Mécanique (côté avenue de La Bourdonnais) et du Palais des Industries chimiques (côté avenue de Suffren).

Le Château d'Eau.

Les bassins du Château d'Eau sont placés entre les galeries latérales en pente et la galerie longeant le Palais de l'Electricité. Le motif principal est une vaste niche de 24 mètres de diamètre d'où les eaux s'échappent par six ouvertures et d'une grotte située à 29 mètres au-dessus du sol du Champ de Mars. L'eau retombe alors d'une hauteur de 11 mètres pour se répandre de vasque en vasque jusqu'au grand bassin inférieur. Ce bassin sert de réservoir aux eaux nécessaires au fonctionnement des machines des palais. Les cascades sont agrémentées de motifs d'eau jaillissante. Les bassins ont 120 mètres de longueur et 67 de largeur maxima.

Douze cents litres d'eau utilisés par les machines coulent par seconde, fournis pour les trois quarts par la Seine, le reste venant du réservoir de Villejuif.

L'arc de la grande niche est orné d'un cartouche et de génies ailés ; des groupes de nymphes et de naïades symbolisent les eaux bienfaisantes. Plusieurs autres groupes, dont le principal est en avant de la niche et représente le Triomphe de l'homme guidé par la Science et le Progrès, complètent cet ensemble. Une grotte placée au-dessous de ce dernier groupe, permet de voir à travers la nappe d'eau les jardins du Champ de Mars.

L'effet du Château d'Eau pendant la nuit est admirable ; des feux innombrables, de toutes les couleurs, transforment en pierres précieuses les moindres gouttelettes des cascades.

Le Château d'Eau a été construit d'après les plans de M. *Paulin*, architecte, grand Prix de Rome.

La Tour Eiffel.

La Tour Eiffel, défi porté au mot impossible, car les plus célèbres ingénieurs n'y croyaient pas, a été inaugurée le 31 mars 1889. Elle eut le plus grand succès pendant l'Exposition de 1889, dont elle fut le véritable « clou ». Nul doute qu'en 1900, elle ne retrouve le succès colossal qu'elle obtint à cette époque.

Plantée comme une flèche en plein Champ de Mars, et construite toute en fer d'après des plans mathématiques, sa hauteur totale est de 300 mètres. C'est le monument le plus élevé du globe et le dernier mot des combinaisons métallurgiques.

La Tour Eiffel est le témoignage le plus éclatant de ce que peut faire l'énergie d'un homme, servie par d'héroïques travailleurs qui sont la force et la gloire de la France.

Sa forme. — Vaste pyramide quadrangulaire, elle est soutenue par quatre montants à section carrée, de 15 mètres de côté à la base. Ces montants s'élèvent en décroissant jusqu'au faîte, où ils n'ont plus que 5 mètres chacun, et où ils se réunissent pour former une dernière plateforme de 10 mètres de côté.

Figurez-vous un immense chandelier à quatre pieds, ayant un écartement de 100 mètres avec un arc de 70 mètres d'ouverture.

Ses fondations. — Les montants de la Tour, qui ont chacun 15 mètres de côté, s'appuient sur quatre massifs de fondation, formés d'une couche de béton en sable et ciment et de murs en maçonnerie ; chaque base de la tour comme vous pouvez vous en rendre compte, est emboîtée dans un massif formant sabot, d'une solidité à toute épreuve.

Peut-elle pencher ? — Bien que les fondations aient été l'objet des plus grands soins, pour obvier à tout tassement, on a installé, sous chaque montant de la Tour, une presse hydraulique de la force de 800 tonnes. Grâce à ce mécanisme aussi puissant qu'ingénieux, on pourrait à volonté, si le besoin s'en faisait sentir, soulever les montants de la Tour, et introduire, entre leur pied et le sabot du massif, les cales nécessaires pour la redresser.

Ascension de la Tour.

L'ascension de la Tour Eiffel est la conséquence obligée d'une visite à l'Exposition. Ne manquez donc pas de faire ce petit voyage de 7 minutes, qui est à la fois une surprise et une révélation, si vous voulez avoir une idée vraie du merveilleux ensemble de l'Exposition.

Renseignements généraux. — On peut monter à la Tour Eiffel de deux manières : soit par les escaliers jusqu'au 2e étage, soit par les ascenseurs jusqu'au 3e étage.

La Tour est ouverte tous les jours au public, de 9 h. du matin à 11 h. du soir.

Les guichets de distribution de billets ferment à 10 h. du soir et à 10 h. 1/2 les gardiens invitent le public à descendre.

A partir de 8 h. du soir on ne délivre plus de billets pour la 3me plate-forme.

Le séjour des visiteurs sur la Tour n'est pas limité.

TARIF DES ASCENSIONS.

TARIF	SEMAINE	DIMANCHES ET FÊTES	
		de 11 h. m. à 6 h. s.	avant 11 h. et après 6 h.
	fr.	fr.	fr.
Jusqu'au 1er étage (ascenseur ou escalier)	2 »	1 »	2 »
Du 1er au 2e étage (ascenseur ou escalier)	1 »	1 »	1 »
Du 2e étage au sommet (ascenseur seulement)	2 »	2 »	2 »
Ascension complète....	5 »	4 »	5 »

Conseils. — Ne prenez votre billet que pour la première plate-forme (prix : 2 fr.) et choisissez pour monter l'ascenseur *Combaluzier* qui se trouve à votre droite, pilier *Ouest*. (Durée du trajet : 1 minute.)

Ascension par les ascenseurs. — Les guichets des piliers *Est* et *Ouest* délivrent des billets pour les ascenseurs *Combaluzier*, qui ne montent que jusqu'au 1er étage.

Les guichets du pilier *Nord* délivrent des billets pour l'ascenseur *Otis* qui monte directement au 2e *étage*.

L'ascenseur *Otis* du pilier *Sud* est spécialement affecté au transport des visiteurs entre le 1er et le 2e étages.

La durée d'une ascension complète, y compris les arrêts nécessaires pour le changement d'ascenseur, est d'environ 7 minutes.

Des billets supplémentaires sont délivrés sur la première plate-forme pour le 2e étage, et sur la 2e plate-forme pour le sommet.

Le nombre des billets de supplément est limité en proportion de l'affluence du public.

Ascension par les escaliers. — On se rend au 1er étage par l'escalier du pilier *Ouest*. La descente a lieu par l'escalier du pilier *Est*.

Quatre escaliers vont de la 1re à la 2e plate-forme. — Les deux escaliers situés dans les piliers *Nord* et *Sud* servent pour la montée. Les deux autres, situés dans les piliers *Est* et *Ouest* servent pour la descente.

Le prix est le même que par les ascenseurs.

L'escalier du second au 3e étage est rigoureusement interdit au public.

1er étage. — A 57 m. 63 du sol; c'est un immense carré de 70 m. de côté occupant une surface d'environ 4.200 m. carrés.

Une galerie extérieure couverte, ayant un développement de 283 m. et une largeur de 2 m. 60, sert de promenoir aux visiteurs.

Atteignant la première plate-forme où sont installés plusieurs restaurants, avancez sur le balcon qui s'étend vers l'intérieur. Vous arrivez devant une ouverture immense, béante, à travers laquelle on aperçoit, comme au fond d'un abîme, les pelouses, les jardins et les lacs, le tout en raccourci.

Revenez ensuite sur vos pas et descendez sur la galerie ou terrasse extérieure pour voir, sur ses quatre faces, Paris et l'Exposition à vol d'oiseau ; faire, en conséquence, le tour de la terrasse.

Vous dominez :

Au Nord. — A vos pieds, les *pavillons de la Navigation de commerce, des Forêts, Chasse et Pêche*, la *Seine* et le *pont d'Iéna*, puis le *parc* et le *palais du Trocadéro*, les *Expositions coloniales française et étrangère*.

Plus loin, en dehors de l'Exposition, sur la droite, l'*Arc de Triomphe* et sur la gauche le *Mont-Valérien*.

A l'Ouest. — Les pavillons du *Maroc* et de l'*Equateur*, le *Palais de l'Optique*, le *Maréorama*, le *Cinéorama*, la *Gare du Champ de Mars*.

Sur la droite, vous découvrez toute la *Seine*, l'*île des Cygnes*, le chemin de fer et le *Viaduc d'Auteuil*, et plus loin les coteaux de *Bellevue* et de *Saint-Cloud*.

Au Sud. — Le parc du Champ de Mars avec son merveilleux *Château d'Eau* derrière lequel se dressent le *Palais de l'Electricité* et *la Salle des Fêtes* et, à dr. et à g. les palais renfermant les *expositions du Génie civil, moyens de transport, fils, tissus, vêtements*, etc.

A l'Est. — A vos pieds, au milieu des jardins, le pavillons de *San-Marin*, du *Siam*, le *Palais Lumineux*, le *bâtiment des Manufactures de l'Etat*, le *Palais du Costume*, plus loin, les *pavillons des puissances étrangères*, le *Vieux Paris*, le *pont Alexandre III*, les *Palais des Champs-Elysées et les Invalides*.

Sur Paris, la vue de ce côté est majestueuse et splendide et vous pouvez distinguer notamment : en face de vous; l'*Opéra*, la *Colonne Vendôme* ; à votre droite, les *tours de Notre-Dame* et le *Panthéon*, et, dominant tout, les *hauteurs de Montmartre*, surmontées de *l'Eglise du Sacré-Cœur* ; sur votre gauche, l'*Arc de Triomphe*.

Après avoir admiré ce merveilleux panorama, rendez-vous au pilier Sud conduisant au 2e étage, ascenseur Otis, prix : 1 fr. (durée 1/2 minute).

2e étage. — Le second étage se trouve à 115 m. 73 du sol ; il mesure 30 m. de côté.

Cette seconde plate-forme a l'apparence d'un pont de navire, avec sa dunette.

La partie centrale est occupée par les gares des ascenseurs.

La vue, déjà splendide au 1er étage, ne fait qu'augmenter au 2e. On revoit les mêmes choses, mais plus *claires*, plus *nettes*, plus *détachées* ; 160 m. vous séparent encore du sommet. — Prenez donc votre billet pour la 3e plate-forme (prix 2 fr.) et montez dans l'ascenseur Edoux, placé au milieu de la Tour.

Entre le 2e et le 3e étages se trouve une plate-forme intermédiaire où l'on change d'ascenseur (durée du trajet, 4 minutes).

3e étage. — Arrivé au 3e étage, à 280 m. du sol, vous vous trouvez dans une grande salle fermée par des glaces mobiles.

Rien ne peut donner une idée du panorama grandiose dont on jouit à cette hauteur vertigineuse.

L'Exposition, à vos pieds, vous paraît toute petite. On domine, à vol d'oiseau, Paris entier et tout le département de la Seine. Au-delà, la vue s'étend à une distance considérable.

Au-dessus de la 3e plate-forme, point extrême accessible au public, se trouvent différentes salles où sont disposés de petits laboratoires scientifiques.

Au centre, est placé un escalier en hélice conduisant au phare d'où partent, le soir, les projections électriques multiples qui illuminent les principaux monuments de Paris et de l'Exposition.

Autour de la Tour Eiffel.

Cette partie, qui peut compter parmi les plus intéressantes de l'Exposition Universelle, contient une série d'attractions renfermées dans des palais et des pavillons d'un aspect architectural charmant.

Disséminés à dr. et à g. des pieds de la Tour Eiffel, ces monuments réjouissent l'œil par la variété de leur architecture autant que par la façon artistique avec laquelle ils ont été jetés comme au hasard.

Dans une autre partie du *Guide*, nous avons conseillé à ceux de nos lecteurs qui ne disposent que d'un nombre limité de jours, de conserver toute cette partie attractive pour leur dernière visite à l'Exposition. Nous allons commencer la visite autour de la Tour Eiffel par le côté gauche en regardant la Seine.

Partant du pied de la Tour et commençant par la partie qui borde le quai, on rencontre d'abord le charmant pavillon de la *République de l'Equateur* dans lequel sont exposés, non seulement les riches produits naturels de ce pays, mais encore ceux de la *République du Nicaragua*, à laquelle le Commissariat général de l'Equateur a bien voulu donner l'hospitalité. On y voit des échantillons de cafés, cacaos, caoutchouc, baumes, etc., des spécimens de la fabrication de ses industries diverses et quelques produits des autres Républiques de l'Amérique Centrale, du *Guatemala*, de *Costa-Rica*, du *Honduras* et de *Salvador*.

A côté de cette exposition, se trouve celle de l'*histoire de la Céramique*. Plus près de la Seine encore, le *palais de la Femme* et le pavillon de l'exposition des *Alcools Russes*, derrière lequel on aperçoit le *Château Tyrolien*. Puis, c'est le *Cinéorama* (*voir attractions*) et le restaurant *Kammerzell* (*voir restaurants*) à côté duquel se trouvent le pavillon de la Manutention et le *Palais du Maréorama* (*voir attractions*) ; enfin, plus loin et complètement isolé, le grand *Globe Céleste* (*voir attractions*) après lequel il faut revenir sur ses pas pour visiter le *Panorama Transatlantique* placé derrière le Maréorama.

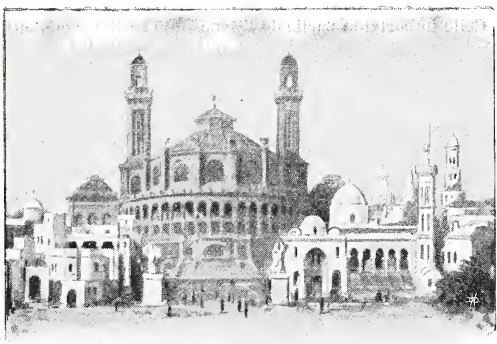
Revenant vers la Tour Eiffel, on rencontre le *Palais de l'Optique* (*voir attractions*) devant lequel le pavillon du *Touring-Club*, admirablement placé sur le bord d'une pièce d'eau, permet aux nombreux sportsmen qui font partie de cette colossale et si utile association, de se reposer agréablement de leurs fatigues.

En face du Touring-Club et de l'autre côté de la pièce d'eau, le pavillon du *Maroc*, dont l'exposition intérieure est aussi curieuse que les lignes architecturales, et le *Comptoir National d'Escompte*, qui a placé sa succursale au centre de toute cette gaieté, sachant combien elle serait utile sous tous les rapports (Plan n° 85).

Repassant alors sous la Tour Eiffel et commençant cette fois la visite de l'autre partie des attractions par le coté le plus éloigné de la Seine, on aperçoit d'abord contre le pilier de la Tour, une petite exposition de la *Maternité Belge*. A dr., le pavillon de la *République de San-Marin*, dû aux plans de M. Toudoire, architecte, et inspiré du Palais du Conseil Souverain de San-Marin. Parmi les objets exposés dans ce pavillon, se trouvent des collections de monnaies, de vues photographiques, d'armes, des échantillons de vins, d'huiles et de céréales. Le Commissaire général de la République de San-Marin, M. le baron J. de Bellet et M. Maurice Bucquet, commissaire-adjoint, représentent ce pays à l'Exposition. A côté, la *Société Générale*, toujours fidèle à son programme, qui est de favoriser le commerce et l'industrie en France, occupe un pavillon spécial qui rendra bien des services aux visiteurs de l'Exposition (Plan n° 87).

Puis, l'exposition des *Ardoisières d'Angers* et le Palais du Costume. Une pièce d'eau analogue à celle que l'on a déjà vue de l'autre côte du Champ de Mars, s'étend au pied du pavillon de l'*Automobile-Club* et du *Palais Lumineux*.

A côté du Palais du Costume et derrière le Palais Lumineux, se trouve le pavillon du *Club Alpin* (panorama du massif du Mont-Blanc). Citons encore le *Chalet Suisse*, Pavillon officiel de la République, et le *pavillon du Siam*, dans les lignes duquel M. *Chastel*, architecte, a apporté une originalité digne de l'exposition siamoise que l'on y voit à l'intérieur. Sur le quai, le *Panorama du Tour du Monde* et le pavillon du *Crédit Lyonnais*, cette maison de crédit, dont l'importance, déjà colossale, continue à croître dans le monde entier, ne pouvait se dispenser de figurer à l'Exposition, où ses clients viendront en grand nombre pour régler leurs affaires, sans être obligés de rentrer dans Paris (Plan n° 86). Enfin, le *Palais des Manufactures de l'Etat* (Tabacs).



V° LE TROCADÉRO

Le Palais du Trocadéro, seul vestige de l'Exposition de 1878, se compose d'un édifice construit en rotonde et de deux galeries latérales en forme de fer à cheval. Le rez-de-chaussée renferme : aile gauche *(côté de Paris)* le Musée de sculpture comparée ; aile droite *(côté de Passy)* les Musées des monuments historiques ; au centre, la Salle des Fêtes, dans laquelle se donnent de magnifiques concerts. Cette salle peut contenir 4.500 personnes, tandis que sur la scène, 400 musiciens peuvent se faire entendre. Au premier se trouve le Musée ethnographique. Tous ces Musées sont en dehors de l'Exposition. *Pour leur description, voir* **Guide Conty, Paris en poche**, 2 fr. 50.

Le Comité de l'Exposition de 1900 a choisi les jardins du Trocadéro pour y installer les exhibitions des diverses colonies françaises et étrangères et des pays de protectorat. Nous allons donc conduire nos lecteurs dans ces sections intéressantes, où la note exotique règne aussi bien dans l'architecture des édifices que dans les costumes bizarres des naturels de ces différents pays. C'est en quelque sorte le tour du Monde que l'on peut faire en quelques heures.

Cette importante partie de l'Exposition se divise en deux sections bien distinctes : celle qui comprend les expositions des Colonies françaises et des pays de protectorat français et qui s'étend dans les jardins de droite *(côté Passy)*, et celle de gauche *(côté Paris)*, réservée aux colonies étrangères et à certains pays auxquels l'emplacement du quai d'Orsay ne pouvait suffire à cause du cadre étendu qui leur était nécessaire.

Pour simplifier les choses, et profitant de ce que l'Exposition de Madagascar se trouve sur la place même du Trocadéro, derrière le Palais, nous commencerons par les colonies françaises pour contourner ensuite l'aile droite du monument et regagner les jardins *(côté Passy)* en visitant successivement les palais et les pavillons des différentes colonies.

Sur la place du Trocadéro, desservie par la *porte* 5, l'exposition de *Madagascar* est installée dans une énorme rotonde dont elle occupe le centre. Un rez-de-chaussée et deux étages. A l'intérieur, le Panorama peint par Tinayre représente la prise de Tananarive en 1895 *(voir attractions)*.

En sortant de cette exposition, et en se dirigeant sur la droite, on trouve le *Panorama de la Mission Marchand*, peint par Castellani *(voir attractions)*.

En longeant la rue Franklin, on arrive au *Pavillon du Congo*, dans lequel sont exposés différents produits du pays, tels que des ivoires, des huiles de palme, des collections d'armes et de fétiches, etc. En un mot, tout ce qui constitue le caractère local de cette curieuse colonie.

On passe alors devant l'extrémité de la galerie du Palais du Trocadéro, et on revient un peu vers le centre jusqu'au *Palais du Ministère des Colonies*. Affecté aux services du département (géographie, photographies, etc.), il comprend 3 salles réservées à l'Office colonial créé l'année dernière au Palais-Royal. Une salle est consacrée au service concernant les relations postales et télégraphiques de la France avec les colonies; un planisphère très complet en indique les différentes lignes. On voit aussi une exposition des *timbres-poste de toutes les colonies françaises, que les philatélistes peuvent acheter*. Une salle est réservée à la participation du Département des Colonies à la CLASSE 113 *(Procédés de colonisation, documents relatifs à la production, à l'importation, à l'exportation; missions et explorations*, etc.).

En entrant dans ce pavillon, remarquez la coupole représentant les quatre parties du monde : l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie, peinte par *Cormon*. Dans la

galerie, dont les plafonds ont été décorés par le même artiste, sont placés les bustes des principaux colonisateurs français depuis le XVIe siècle. A l'extrémité de la galerie, l'on visite un jardin d'hiver avec des arbres des colonies et deux serres chaudes qui renferment des produits agricoles ; entre autres, le café que l'on voit dans les différentes phases de sa végétation. Une annexe, composée de deux salles réservées l'une à l'Hygiène coloniale et l'autre au Musée colonial de Marseille, se trouve à côté du Palais.

Devant la façade principale du Palais du Ministère des Colonies, se trouve une maquette du monument élevé à la mémoire des soldats de la conquête de Madagascar (*Barrias*, sculpteur). Les figures décoratives extérieures sont dues au ciseau de M. *Marqueste*, sculpteur.

Faisant face au Trocadéro, le Pavillon de la *Nouvelle-Calédonie* dans lequel il faut remarquer l'exposition des cafés qui sont une des principales sources de richesse de cette île. A côté du Palais du Ministère, mais du côté de la Seine, quatre pavillons des colonies : *Guyane*, *Guadeloupe*, *Martinique* et *Réunion*, dans lesquels sont installés des bars de dégustation pour le rhum, le tafia, le café, etc.

L'*Indo-Chine*, occupe plusieurs pavillons, parmi lesquels celui du *Cambodge*, remarquable par sa haute tour cônique et qui contient des panoramas cinématographiques. Viennent ensuite le Pavillon des Forêts et Pagodes, représentant le Tonkin, le Palais des produits de Cochinchine et le *théâtre Indo-Chinois* dans lequel sont jouées en français des pièces cambodgiennes (*voir attractions*).

Enfin, le long d'une avenue parallèle à la Seine, le Pavillon des Dioramas composé de 4 salles réservées aux quatre petites colonies suivantes : *Saint-Pierre-et-Miquelon* (pêcheries de morues), *Côte des Somalis* (Djibouti), *Mayotte et Comore* (vue d'une sucrerie de canne) et les *Etablissements français de l'Océanie*, dont la capitale est *Taïti* (pêche des huîtres perlières).

En descendant toujours vers la Seine, on peut visiter l'Exposition de la *Tunisie*, répartie dans plusieurs pavillons dont la construction rappelle les monuments les plus connus de ce pays. Parmi les produits envoyés, il faut remarquer les vins, les céréales, et les échantillons provenant de mines ; on voit aussi une véritable mosquée dans laquelle les musulmans peuvent venir prier selon les rites de leur religion. Des bazars tunisiens avec leur étalage bariolé de marchandises de toutes les couleurs,

offrent aux passants l'occasion de voir les progrès du commerce et de l'industrie de ce pays déjà si florissant.

A côté de l'exposition tunisienne, s'alignent plusieurs petits pavillons africains, celui de la *Guinée française*, puis ceux de la *Côte d'Ivoire*, du *Dahomey* et de ses dépendances. Sur la droite, le pavillon de la *Presse coloniale* et une salle de conférences dans laquelle des explorateurs viendront initier leurs auditeurs aux récits de leurs voyages.

Derrière le Pavillon de la Guinée française, celui de l'*Alliance française* avec une factorerie de la côte Occidentale d'Afrique,

Plus bas encore, le pavillon du *Sénégal* et du *Soudan*, remarquable par son architecture originale, empruntée au style soudanais.

A droite, le pavillon de *l'Inde française*, bâtiment important dans lequel on voit les principaux produits du sol, du commerce et de l'industrie, tels que le riz, les grains, l'indigo, le poivre-bétel, les toiles, etc.

Enfin, sur le quai même de la Seine, *l'Exposition des moyens de transport coloniaux* et particulièrement de ceux de l'Indo-Chine.

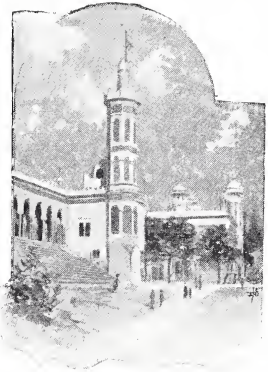
Sur le quai se trouvent encore l'*Andalousie au temps des Maures*, le *restaurant la Belle Meunière* et *les Voyages animés* dont nous reparlerons plus loin (*voir attractions et restaurants*).

En remontant la grande allée centrale, on passe entre les deux monuments édifiés pour représenter le Gouvernement de l'*Algérie*, celui de droite, reservé à l'*Exposition algérienne* proprement dite, celui de gauche contenant surtout des attractions (*voir attractions*).

Algérie. — Le pavillon de l'Algérie, à droite en regardant le Trocadéro, s'étend sur un terrain dont la déclivité a permis de faire deux étages dans la partie basse, tandis que la partie haute n'en comprend qu'un dont la porte est de plein pied avec les jardins.

Le rez-de-chaussée se compose d'une grande salle entourée de colonnes, affectée à l'archéologie, aux envois du Musée des antiquités algériennes à Mustapha, à la céramique moderne. Au centre, une reconstitution des ruines de *Timgad* (ville romaine, près de Batna). Au fond de cette pièce, la Salle des vins blancs et rouges et des liqueurs, avec des modèles de caves perfectionnées et un bureau de l'Agence Commerciale Algérienne, pour tous renseignements. Le grand perron, regardant la Seine, accède

au premier étage ; à droite, en entrant, l'exposition des Mines et des Travaux publics ; à gauche, l'Enseignement et trois pièces pour le Comité d'hivernage algérien ; au fond, un plan en relief de l'Algérie, à grande échelle, avec la sphéricité terrestre, formant un travail remarquable Des mosaïques anciennes, trouvées récemment. Le Musée Algérien, offrant une variété d'objets d'art et de bibelots, des collections de publications, de cartes, etc. La salle des Forêts, divisée en trois parties : le milieu, réservé au Service officiel des Forêts ; les deux côtés, aux forestiers.



On arrive ensuite à un grand hall, dans lequel sont exposées des peintures représentant la vie agricole et industrielle algérienne et qui est affecté à l'exposition collective agricole. Une pièce lui fait suite, montrant l'exposition agricole individuelle ; à g. de celle-ci, les tabacs : à dr. les cuirs, laines et peaux. Un hemicycle renferme les expositions collectives des Comices agricoles, après lequel on arrive à la porte donnant sur les jardins.

Derrière l'aile de droite (*en lui faisant face*) du Palais du Trocadéro, se trouvent plusieurs expositions concernant la colonisation et celle des *Houillères de France*, qui mérite d'être visitée sans faute (*Mines souterraines*, (*voir attractions*), ainsi que la CLASSE 115 (Produits destinés à l'exportation dans les colonies), à laquelle on a réservé un pavillon spécial. Lorsque cette partie, d'ailleurs fort intéressante, aura été visitée, on redescend vers les jardins et, à l'extrémité de l'aile du Trocadéro, à gauche, on aperçoit un pavillon contenant les *expositions des collectivités et des missions*, curiosité d'un ordre très spécial, qu'il convient d'aller voir.

Missions. — La participation des Missions Catholiques Françaises à l'Exposition de 1900, mérite une mention particulière ; placées sous le patronage de S. Ém. le

Cardinal *Richard*, elles ont l'approbation de *S. S. Léon XIII*, qui professe pour les missionnaires une affectueuse admiration. Présentée sous de tels auspices, cette manifestation ne pouvait prendre qu'un caractère essentiellement émouvant et patriotique à la fois. Il ne nous appartient pas de venir rappeler ici ces hommes admirables, grâce à l'héroïsme desquels l'influence française règne dans les pays les plus sauvages ; ils ont leur histoire, et ces belles pages ont été lues par le monde entier. Le Comité des Missions Catholiques Françaises a désigné, pour le présider, M. le vice-amiral *Lafont*. On ne pouvait mieux choisir ; sa longue et belle carrière de marin lui a permis de voir mieux que personne l'œuvre bienfaisante de ceux qu'il représente et dont il a pu apprécier la modestie et le désintéressement.

Le pavillon des Missions Catholiques Françaises a été dessiné par M. *de Monturnal*, architecte ; la déclivité du terrain a permis de ménager un rez-de-chaussée, augmentant ainsi le nombre des salles d'exposition. La principale salle du premier étage, qui mesure 24 mètres sur 14 m. 50, renferme les souvenirs historiques, les collections ethnographiques, les travaux des missionnaires, leurs livres scolaires et les produits de leurs ateliers industriels et de leurs établissements agricoles.

Au rez-de-chaussée, six dioramas peints par MM. *Amable* et *Hallé*, représentent les Pères et les Sœurs des Missions au Tonkin, en Chine, en Sénégambie, à Madagascar, en Océanie et sur les terres arctiques, accomplissant leur œuvre de progrès et de civilisation chrétienne. Il faut visiter ce pavillon, d'où l'on ressort pénétré de respect pour ces hommes savants et dévoués qui privent la Métropole de leurs lumières et s'en vont vivre obscurément en risquant chaque jour une vie dont ils ont fait à l'avance le sacrifice.

En face des Missions se trouvent les pavillons des *Colonies Portugaises*, dont l'architecture, tout en n'appartenant pas à un style spécial, n'en a pas moins son cachet d'originalité ; l'intérieur de ces édifices contient des échantillons des principaux produits des colonies portugaises, ainsi que ceux du Portugal même, pour lesquels, la place réservée dans le Pavillon Royal du quai d'Orsay n'était pas suffisante. On peut voir, dans de nombreuses classes de l'Exposition, que le Portugal figure à côté des autres puissances étrangères, montrant ses progrès dans l'industrie et le commerce, progrès qui vont sans cesse en croissant, grâce à l'activité laborieuse de ses nationaux. Il faut remarquer le *Pavillon des Oranges*, qui se trouve à côté de

l'édifice principal. En continuant vers la grande allée centrale, on rencontre les *palais Chinois* et l'*exposition Russe*.

Chine. — M. Vapereau, un des rares Français connaissant parfaitement la Chine et la langue chinoise, a été chargé par le gouvernement impérial de le représenter à Paris pour l'Exposition. Le style « pavillon chinois », devenu par trop légendaire, devait être évité afin de ne pas tomber dans la note monotone que tout le monde connaît. M. *Vapereau* résolut de reproduire le *Temple du Dragon Noir*, en y ajoutant quelques détails empruntés aux Palais Impériaux.

Son pavillon à deux toits est la copie exacte d'un des six pavillons placés l'un devant l'autre dont l'ensemble constitue la demeure impériale du souverain. La place n'a pas permis de construire ce palais sur une grande terrasse à trois étages en marbre blanc, ce qui constitue la seule inexactitude de copie du monument. Des boutiques dans lesquelles des Chinois travaillent devant les visiteurs, complètent cette exposition curieuse ; l'industrie et le commerce de ce pays si vieux en civilisation et si neuf en même temps, quand on le compare aux nations de l'Occident, y seront représentés dans tout ce qu'ils offrent d'artistique.

On arrive ensuite à la section Russe, qui occupe un vaste emplacement dans cette partie du Trocadéro.

Palais Russe. — Le Palais Sibérien, construit sur les plans de M. *Robert Mettzer*, est de style russe pur. Il représente, en quelque sorte, une ville russe, dont toutes les constructions s'appuient à des tours et à des murs appelés en russe *Kremlin*. Au centre de la ville s'élève une tour de 57 mètres, construite en briques et couverte en majolique polychrôme. Des majoliques décorent aussi très richement toutes les façades et les voûtes sont peintes avec des motifs relevés sur les plus célèbres monuments de l'art russe.

A gauche de l'entrée principale, se trouve la salle de réception destinée au Tsar et aux hauts dignitaires de l'Empire. L'architecte, en plaçant cette salle à proximité de l'entrée, s'est conformé à l'antique usage russe, qui veut que le premier venu ait libre accès auprès de l'Empereur. C'est ainsi que dans tous les Kremlins, tant à Nijni-Novgorod qu'à Moscou, la chambre du souverain donne sur la rue, afin de permettre au dernier des moujiks de venir demander à parler au Tsar. En face de l'entrée principale,

une vaste cour avec un restaurant russe et un balcon sur lequel jouera le meilleur orchestre de Pétersbourg, celui du comte *Cheremetieff*. La façade donnant accès à la salle de l'Asie Centrale est décorée dans le style de Tamerlan, le prince de fer ; elle a été copiée en briques et en majoliques sur la mosquée de *Samarkand*. — A droite de cette cour, la salle des apanages de la famille Impériale, avec exposition des produits sibériens : bois, tapis, tissus, peaux et panorama peint par *Karovine*, puis les salles des pétroles Nobel, avec dioramas de ses usines, vues de Bakou, temples du feu, etc. A gauche, deux salles, l'une consacrée à la Sibérie proprement dite, l'autre à la Sibérie du Nord (produits de l'Asie Centrale et de l'Oural) : cotons, fourrures, bois, pierres, or, etc. Enfin, trois salles d'expositions scientifiques : chemin de fer de Sibérie, maquettes de ponts, petit panorama du Dr *Pisetzky*, rigoureusement à l'échelle et représentant tout le trajet jusqu'à Vladivostok; forêts, villes et villages défilent avec une exactitude de reproduction merveilleuse, pendant trois heures et demie.

Au premier étage, le panorama du Couronnement, peint par *Gervex*, et restaurant russe. Une entrée à part sous la tour de l'Horloge conduit à l'exposition du chemin de fer transsiberien (service rapide entre Moscou et la Chine). Le public peut monter dans des wagons et, pendant qu'il est confortablement assis, il voit se dérouler, par un ingénieux artifice, le paysage compris dans le trajet ; il traverse des villes, passe sur des ponts, aperçoit des chaînes de montagnes et des forêts qui se succèdent sans interruption, jusqu'au moment où le train stoppe et entre en gare chinoise ; les voyageurs descendent des wagons et se trouvent en réalité en pleine section chinoise, ce qui complète admirablement l'illusion.

Après avoir visité les expositions chinoise et russe, on voit sur le bord de l'allée du milieu, les palais des *Indes Néerlandaises* (Royaume des Pays-Bas).

Indes Néerlandaises. — Le Royaume des Pays-Bas n'a pas de Pavillon officiel à l'Exposition, ce sont ceux des Indes-Néerlandaises qui en tiennent lieu. Toute la Hollande, on peut le dire, contribue au succès de l'Exposition. Pour en faciliter la visite, la *Compagnie pour l'Exploitation des Chemins de fer de l'Etat Neerlandais* organise des trains spéciaux pour lesquels il est délivré des billets à prix très réduits (Voir ce tarif page 3 des annonces).

Ces bâtiments couvrent une superficie de 2.500 m. c. avec 80 m. de façade sur le bassin du Trocadéro. Ils sont au

nombre de trois. Au milieu, en retrait, le plus remarquable spécimen de l'architecture hindoue à l'Ile de Java, le *Temple de Djandi-Sari* ; à gauche et à droite, deux reproductions des maisons des indigènes du haut-plateau de *Padang*, à l'île de Sumatra. Le Temple a 13 m. de haut, 17 m. de large, 10 m. de profondeur. Les moulages de sculpture et d'ornementation ont été pris sur le Temple même à Java, et les parties détruites par les Chinois ou tombées en ruines, ont été restaurées. Le soubassement, complètement détruit à Java, a été reconstitué au prix de travaux inouïs, à la suite de fouilles pratiquées au Temple identique de *Tjandi-Plavsan*. Rien de plus imposant et de plus riche que les détails d'ornementation de ce Temple qui s'élève sur deux autres temples de petite dimension, reproduits d'après les ruines de *Prambanan*, à Java.

Les soubassements de la deuxième terrasse sont revêtus de reproductions des bas-reliefs du Temple de *Boro-Boudhour*, représentant, sur une longueur de 60 m., des scènes de la vie de Bouddha.

Dans le Temple, des statues du dieu dans différentes attitudes, empruntées au même endroit ; à droite, le Lion légendaire, entre deux arbres sacrés ; dans le vestibule, des statues de *Vichnou* et de *Civa*.

Les deux maisons d'indigènes sont en bois sculpté et décoré ; chacune de leurs quatre faces représente un type différent d'habitation.

Le pavillon nord contient des modèles de matériel militaire ; l'autre, des expositions ethnographiques et agricoles des colonies néerlandaises, ainsi que le panthéon des dieux hindous. Dans le sous-sol de ce dernier, des danseuses et des musiciens Javanais donnent des représentations, et les consommateurs peuvent apprécier les produits des plantations coloniales de la Hollande.

En tournant à gauche, dans l'allée perpendiculaire à l'allée centrale, on remarque le palais de la République Sud-Africaine.

Transvaal. — Les pavillons du Transvaal ont été construits par M. *Heubes*, architecte. Ils consistent en trois édifices et une ferme boër. Le pavillon principal, de genre français moderne, avec une pointe de style hollandais, comprend un rez-de-chaussée et un étage formant galerie. Il contient les expositions des services de l'Etat, une collection ethnographique montrant les progrès de la République Sud-Africaine, des minéraux du pays, des peaux, etc.

Une ferme Boër primitive, comprenant cinq pièces meublées et garnies d'objets de provenance sud-africaine est située derrière. Elle donne une idée de la simplicité des mœurs et de la vie des gueux hollandais et des huguenots français du XVIIe siècle.

Les deux pavillons du fond sont consacrés à l'industrie minière ; dans l'un de ces édifices se trouve l'usine de boccardage où sera broyé le minerai d'or ; dans l'autre, on applique le traitement ultérieur de l'or amalgamé.

Dans les sous-sols du Trocadéro, voir une galerie de mine avec puits d'extraction, galerie de prospection, dépôt de dynamite perforatrice, etc. (*Exposition Minière*).

La ferme Boër est, au point de vue national, le « clou » de l'exposition Sud-Africaine. Les usines minières sont un complement industriel très intéressant et qui mérite toute l'attention.

Traversant alors l'allée qui borde ce pavillon, on arrive aux palais des *Colonies Anglaises*, très importants, aussi bien comme monuments que comme variété de produits exposés.

Colonies Anglaises. — Il faut diviser ces palais en deux édifices distincts, separés par une avenue centrale : La partie parallèle au quai, reservée à la section des *Indes anglaises* et celle parallèle à la grande allée centrale, partagée elle-même en deux et réservée au *Canada* et à l'*Australie Occidentale* (partie sur l'allée) et encore au Canada (partie dans les jardins).

L'exposition des *Indes anglaises* se divise en plusieurs salons : contre l'allée qui mène au pont d'Iéna, le salon impérial au milieu duquel se trouve un trophée et qui contient des collections rares d'objets et de produits de provenance hindoue. Vers le milieu du palais, une salle réservée aux exposants particuliers et dans la partie gauche en regardant la Seine, l'exposition de *Ceylan* et des *Indes*, placée dans une salle dont le milieu est décoré d'un trophée d'animaux.

Une porte placée dans l'axe de la grande entrée, permet de traverser la « Central Avenue » au fond de laquelle on

voit une maison de thé cynghalaise, et de pénétrer dans la section coloniale. A droite et à gauche, le *Canada* expose ses produits les plus beaux : échantillons agricoles, fourrures, etc. A mentionner notamment une collection sans pareille de têtes d'animaux. Voir aussi les produits des *îles Seychelles*. Enfin, dans la partie droite (côté jardins), les salles réservées aux expositions de l'*Australie Occidentale*, montrant les merveilleux spécimens de bois du pays, bois rouges très estimés dans l'ébénisterie. La très grande majorité des salles de cet édifice, est occupée par le Canada, dont la richesse agricole et forestière est assez connue pour qu'il soit utile d'énumérer tout au long les curiosités sans nombre exposées dans ce palais.

L'architecte de ces monuments est M. *C. Clowes* ; le style de la façade du quai rappelle celui d'un temple hindou. Les autres parties de ces bâtiments, très sobres de lignes, sont assez uniformes, sauf le côté qui fait face au Trocadéro, sur lequel se dresse une tour.

Sortant sur l'allée perpendiculaire à l'allée centrale, en face le palais du Transvaal, et tournant à droite, on arrive à l'exposition Egyptienne.

Egypte. — Le Palais Egyptien est placé à l'angle de la rue de Magdebourg ; il est précédé d'une place de 140 m.c. sur laquelle s'élèvent des sphinx et des obélisques.

Il rappelle le style d'un des temples de l'antique Egypte. Surélevé de quelques marches, il se compose d'un avant-portique avec une grande porte majestueuse, que l'on retrouve dans les temples de ce genre ; derrière, un portique rectangulaire à colonnes ou galerie couverte autour d'une vaste cour (*atrium*).

C'est là que sont exposés les produits agricoles et manufacturés, des objets d'art, des manuscrits, des armes, des bijoux, des tapis, etc., antiques et modernes de l'Egypte, du Soudan et de l'Orient.

A l'extrémité du portique, deux portes s'ouvrent sur un escalier droit conduisant aux galeries supérieures.

Dans les sous-sols du Temple, où l'on pénètre par l'extérieur, se trouvent des caveaux reproduisant les chambres funéraires ou hypogées des diverses dynasties de l'Ancien et du Nouvel Empire. Chaque chambre funéraire contient la momie d'un roi ou d'une reine, ainsi que des objets et décorations murales de leur époque.

A l'extérieur, sur la rue de Magdebourg et du côté fai-

sant face à la Seine, des boutiques sont installées pour la vente des marchandises.

La façade de ce Temple est inspirée de celle d'un monument de Nubie, le *Temple de Dandour*, qui est un des plus beaux spécimens de l'architecture de l'antique Egypte.

Les façades latérales et postérieures, reproduisent dans leur merveilleuse ordonnance, celles du *Temple de Philæ*, agrémentées de motifs divers inspirés des Temples d'Abydos, de Karnak et autres. Toutes ces reproductions, fidèlement exécutées, sont l'image exacte des vestiges actuellement admirés, des monuments qui ont servi de modèles.

A côté du Temple, un bazar arabe *(Ouakala)*, montre la vie égyptienne contemporaine ; il est de pur style arabe.

Au rez-de-chaussée, une vaste cour ou patio, couvert de tentes arabes à dessins rapportés, autour duquel les marchands ont installé leurs boutiques. La façade principale de ce bazar, sur l'avenue d'Iéna, est dégagée à sa gauche par la place commune au Temple.

L'entrée du Centre est la reproduction de celle de la *Ouakalu-el-Kotn* (de coton) sise au bazar *Khan-Khalili* du Caire ; d'autres motifs sont inspirés de divers monuments arabes. A l'angle, du côte de la place, la belle fontaine dite *Sebil-el-Camalieh*.

Dans le patio, deux passages conduisent à un spacieux balcon couvert, donnant sur la section Japonaise. Un escalier conduit aussi de ce patio aux galeries supérieures, affectées comme celles du rez-de-chaussée, à la vente des marchandises.

Du côté de l'avenue d'Iéna, remarquer la reproduction du remarquable « Salon du Ministre de France » au Caire. En face de ce salon, un cinematographe avec des vues égyptiennes, soudanaises et orientales, au-dessus duquel se trouve sur une terrasse, un restaurant. Des boutiques orientales sont disposées dans la rue du côté de Billy.

Enfin un troisième monument, de style égyptien, le théâtre *(voir attractions)*.

Entre la section Egyptienne et le quai, se trouve l'exposition Japonaise.

Japon. — C'est une véritable petite ville japonaise que MM. les architectes *Regnier* et *Petitgrand* ont bâtie dans les jardins du Trocadéro, d'après le projet de M. *Hayashi*.

Un palais du VIIe siècle de l'art Japonais, reproduit le

Kondo, ancien Temple existant à *Nara*. Il contient l'exposition des Beaux-Arts Japonais anciens et modernes ; des objets provenant de la Maison Impériale ; des sculptures, des peintures, des objets laqués d'or, etc., toutes sortes de merveilles qu'il est très difficile de voir même au Japon, attendu qu'elles sont enfermées dans des musées d'accès plus ou moins facile.

Le palais Japonais est entièrement construit en bois. Il comprend deux étages ; entièrement doré à l'extérieur, ses balcons seuls sont peints en rouge ; des sculptures ornent les façades, représentant dans la partie haute, des déesses japonaises, dans la partie entourant les fenêtres, des oiseaux, et dans la partie basse, des lotus.

Trois autres pavillons sont réservés, le premier à la dégustation des thés noirs et verts servis par des Japonais ; le second, dit pavillon à *Saké* (vin de riz) affecté à l'Exposition de ce vin spécial ; enfin, le troisième, sorte de bazar japonais.

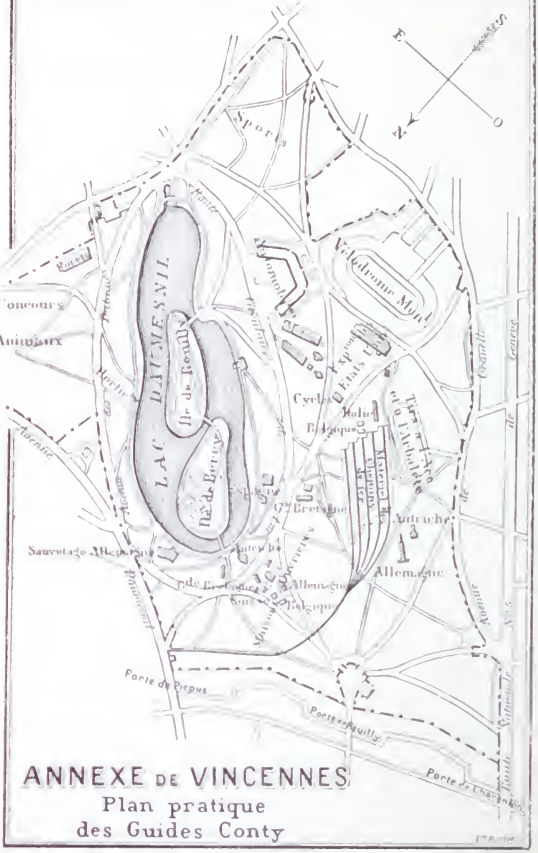
Les colonies françaises et étrangères sont visitées ; sur le quai, à g. du pont d'Iéna, un pavillon est réservé aux *Voyages animés* (*voir attractions*) et sur la Seine, un garage affecté aux bateaux de plaisance, à côté du pavillon des *Chambres de Commerce Maritimes*.

ANNEXE DE VINCENNES

L'annexe de l'Exposition se trouve située à l'Est de Paris, au bois de Vincennes, dans la partie comprise entre la *porte de Picpus* et la *porte de Charenton* ; elle contient tout ce qui intéresse en général les sports.

De nombreuses fêtes sportives y sont données ; il y a des courses de bicyclettes, d'automobiles, des fêtes vénitiennes, etc., etc., en un mot, rien n'est négligé pour séduire et intéresser les nombreux visiteurs qui s'y rendent.

Moyens de transport. — 1. *Chemin de fer de Vincennes*, place de la Bastille, descendre à la station de Bel-Air (de la station de Bel-Air à la porte de Picpus, 10 minutes). — 2. *Chemin de fer de Ceinture*, descendre à la station de Bel-Air. — 3. Par la *Compagnie des Bateaux-Parisiens*, descendre au pont de Charenton (du pont à l'Exposition, 10 minutes). — 4. *Tramway Louvre-Charenton*, descendre



ANNEXE DE VINCENNES

Plan pratique
des Guides Conty

au pont de Charenton (10 minutes). — 5. *Tramway électrique de la Bastille à Charenton*, qui passe avenue Daumesnil, devant l'Exposition. — 6. Le *Métropolitain*, descendre à la station de la porte de Vincennes (de la porte de Vincennes à la porte Picpus, environ 25 minutes).

En dehors de ces moyens de transport, nous vous signalerons encore les tapissières, voitures automobiles, omnibus spéciaux qui font le service entre l'Exposition et son annexe.

Itinéraire dans l'Exposition

Arrivant par l'*avenue Daumesnil*, après avoir franchi la *porte de Picpus*, pénétrez dans l'Exposition par la porte I que vous rencontrez à droite. Suivez alors la *route du Château* qui tourne vers la droite; après avoir laissé à gauche la route circulaire, vous rencontrez à droite les expositions française et étrangère de la Classe 106.

Cette classe comprend des spécimens et des plans des habitations salubres et à bon marché, maisons collectives, logements garnis pour ouvriers célibataires, etc., l'*Angleterre*, l'*Allemagne*, la *Suisse*, la *Belgique* et l'*Autriche*, y montrent des modèles fort intéressants de cités ouvrières.

Continuant à suivre la *route du Château*, vous arrivez bientôt à un vaste rond-point, à droite duquel se trouve la *porte de Reuilly* ; à votre gauche, s'ouvre une vaste pelouse au milieu de laquelle on a construit un grand hall de 200 mètres de long sur 120 de large, qui sert d'abri à la Classe 32, *matériel des chemins de fer*. Dirigez-vous vers cette gare où vous pouvez admirer wagons, locomotives, etc., de tous systèmes et de tous pays.

Les expositions allemande et autrichienne sont situées en dehors et à droite du hall, les expositions belge et italienne se trouvent derrière.

Après avoir admiré toutes les merveilles de l'industrie des chemins de fer, suivez un petit sentier, que vous rencontrez à droite et qui passe le long de l'emplacement réservé aux *tirs à l'arc et à l'arbalète* ; ce sentier vous conduit, après avoir laissé à gauche le pavillon du *Sel marin* et le pavillon des *Postes et Télégraphes* à la *route des Glaciers* que vous quittez presqu'immédiatement pour suivre à gauche la *route de la Plaine* qui passe entre le nouveau *Vélodrome* dont la piste a 500 mètres de tour et le pavillon des *Machines-outils*. Reprenant la *route de*

la Plaine, vous rencontrerez à gauche le *palais de l'Automobile* que vous visiterez un peu plus tard ; plus loin, à droite, vous voyez l'emplacement réservé aux *Sports* et le *parc d'Aérostation*, et à gauche, les *Armées de terre et de mer*.

Arrivé à l'extrémité de la route de la Plaine, tournez à droite et suivez la *route circulaire du Lac*, dans laquelle vous ne tarderez pas à rencontrer sur la droite le *palais de l'Automobile*.

Le Palais de l'Automobile occupe un vaste emplacement où se trouvent les modèles les plus variés de voitures, camions, tracteurs, etc. C'est le triomphe de cette industrie si récente et cependant si prospère et si intéressante. En se plaçant face au palais, vous avez à votre droite, le pavillon des moteurs et à votre gauche le pavillon renfermant les pièces détachées et les pneumatiques pour automobiles.

En sortant du Palais de l'Automobile, vous rencontrez à gauche, le *pavillon de l'Arétylène*, derrière lequel se trouve une *section roumaine*.

Continuant à suivre la route circulaire du Lac, vous arrivez bientôt à un carrefour auprès duquel vous pouvez visiter, à droite, une section espagnole, et à gauche, la section anglaise des *Machines agricoles*; auprès de laquelle on voit le pavillon de l'*Union*, société de tempérance. Rendez-vous à gauche, par l'*allée des Glaciers* à la section américaine (cycles et machines), puis revenant sur vos pas jusqu'à la section espagnole, dirigez-vous vers le *lac Daumesnil*.

Cette magnifique pièce d'eau, appelée aussi lac de Charenton, à cause de sa proximité avec cette localité, a vingt hectares de superficie, elle renferme deux îles, dont la première s'appelle *île de Bercy*, et renferme l'ancien pavillon des forêts à l'Exposition de 1878, et la seconde qui porte le nom d'*île de Reuilly*, un café-restaurant.

En arrivant au lac, suivez à gauche le petit chemin qui le contourne, vous rencontrez d'abord le *pavillon allemand de sauvetage* et plus loin les sections de l'*Horticulture*, à l'extremité du lac, se trouve l'*Aviculture*.

Revenez ensuite par la grande allée qui s'ouvre à droite du lac (lui faisant face) et qui vous conduit à l'*allée des Tribunes* où se trouvent le *pavillon des Forêts* et l'emplacement réservé aux concours agricoles. Cette route vous ramènera à la *route du Château* par laquelle vous êtes arrivé.

RESTAURANTS

Restaurant du Vieil Arles (plan, lettre M). — Une des curiosités de l'Esplanade des Invalides, derrière le Palais du Mobilier, côté oriental. A noter son service organisé par des Arlésiennes et sa mise de table en terraille antique de Provence. Tous les jours, l'art culinaire du midi se fera connaître par toutes les gammes de ses mets.

Cafés-Restaurants de l'Aquarium de Paris (plan, lettre C). — Situés sur la rive droite de la Seine, au centre de la rue de Paris, entre le pont de l'Alma et le pont des Invalides, se divisent en deux parties : à dr., le *restaurant select* ; à g., la *taverne*. Grandes marques françaises et étrangères consommées dans ces établissements : Bière *Tourtel* de la brasserie de Tantonville ; conserves *Amieux frères* ; jambons *Daudens* ; vins de Bordeaux *Barton et Guestier* ; vins de Bourgogne *Bouchard père et fils* ; vins de Champagne *veuve Clicquot-Ponsardin, L. Rœderer, Ruinart père et fils, Montebello* ; vins du Rhin *D. Leiden* de Cologne ; ports et sherries *Sandeman's* ; cafés de la *Grande Brûlerie Parisienne J. Bise* ; liqueurs superfines et anisette *Marie Brizard et Roger* ; *Florestine des Alpes ; Quinquina des Bonshommes* ; absinthe *Edouard Pernod* ; *Amara Blanqui* ; vermouth Cristal de *P. Taillan et Cie* ; vermouth de Turin *Cora* ; *Sparklets* ; Cognacs *Jr Hennessy et Cie* ; whiskys *James Buchanan et Cie* ; biscuits *Lefèvre-Utile* ; chocolats et confiseries *J. Klaus du Locle (Suisse)* ; orfèvrerie et couverts de la maison *Armand Frénais* ; verrerie et porcelaine de l'*Economat général*.

Bar du Théâtre des Bonshommes Guillaume. — Rue de Paris, en face du Palais des Congrès, dépendance du théâtre et succursale des cafés-restaurants de l'Aquarium. Mêmes consommations que dans ces établissements.

Restaurant des Grandes Marques. — Rue de Paris, entre le pavillon de la Ville de Paris et les serres de l'exposition d'Horticulture.

Restaurant Duval (n° 21, plan lettre G). — Quai de Billy, en aval de la passerelle qui relie le Vieux Paris au Palais des Armées de terre et de mer. Ce restaurant dépend de la puissante Société des *Bouillons Duval*. On est donc assuré d'y trouver, à des prix très modérés, un repas excellent.

La Féria (plan, lettre H). — Café-restaurant-concert, installé avec tout le luxe et le confortable désirables, au rez-de-chaussée du pavillon royal d'Espagne, cuisines espagnole et française. Grandes marques françaises et étrangères consommées dans cet établissement : Bière *Tourtel* de la brasserie de Tantonville; conserves *Amieux frères*; jambons *Daudens* ; vins de Bordeaux *Barton et Guestier* ; vins de Bourgogne *Bouchard père et fils* ; vins de Champagne *Montebello* ; vins du Rhin *D. Leiden* de Cologne ; cafés de la *Grande Brûlerie Parisienne J. Bise* ; liqueurs fines et anisette *Marie Brizard et Roger* ; *Quinquina des Bonshommes* ; absinthe *Edouard Pernod* ; vermouth Cristal de *P. Taillan et Cie* ; vermouth de Turin *Cora* ; *Sparklets*; cognac *J. Hennessy et Cie* ; biscuits *Lefèvre-Utile* ; orfèvrerie et couvert de la maison *Armand Frénais* ; verrerie et porcelaine de l'*Economat général*.

Restaurant Suédois (plan lettre L). — Situé sous le pavillon Royal de Suède, au bord de la Seine ; restaurant-brasserie ; buffet froid admirablement installé. Tout en dégustant les produits scandinaves, ainsi que les excellentes bières françaises de la Meuse, on jouit d'un ravissant coup d'œil sur la Seine, animée du mouvement incessant des bateaux. On est assuré d'y faire un repas excellent, repas rehaussé par la nouveauté de quelque spécialité des bords de la Baltique.

Restaurant des Boyards (plan lettre E). — Au Champ de Mars, côte occidental, dans le palais du Génie civil et des moyens de transport. Placé sous l'habile direction de MM. *Contant* et *Almir Juin*, propriétaires des plus grands restaurants de Saint-Pétersbourg, le restaurant des Boyards est un restaurant de luxe où le service est fait à la carte. Il constitue sans contredit l'un des restaurants les plus selects de l'Exposition, sa position au centre du Champ de Mars, permet de faire un excellent dîner tout en jouissant du merveilleux spectacle des fêtes de nuit.

Restaurant de l'Agriculture (plan, lettre B). — Situé au Champ de Mars, à l'angle de l'avenue de la Motte-Piquet et de l'avenue de la Bourdonnais. Restaurant populaire à la carte, prix extrêmement modérés, grandes marques. musique de dames tziganes, *L. Fenouil*, propriétaire.

Restaurant Kammerzell. — Situé au Champ de Mars, dans les dépendances du Cinéorama, ce restaurant dont la façade reproduit la maison Kammerzell à Strasbourg, l'un des plus curieux spécimens de l'architecture bourgeoise au Moyen-Age, renferme une exposition d'objets anciens

en grès et étain. Comme restaurant il est un des mieux situés et des plus dignes d'être recommandés dans l'enceinte de l'Exposition.

Café-Restaurant des Mines. — Au Champ de Mars, derrière le Palais des mines, côté oriental, dirigé par *M. Vallée*, restaurant à recommander.

Restaurant Duval n° 12 (plan, lettre F). — Au Champ de Mars à l'angle de l'avenue de Suffren et de l'avenue de la Motte-Piquet. Ce restaurant est exploité par la Société des Bouillons Duval et d'après les mêmes principes que les autres établissements de cette Société.

Cabaret de la Belle Meunière (plan, lettre D). — Au Trocadéro, en aval et à l'angle du Pont d'Iéna. De la terrasse et des grandes baies qui donnent sur la Seine, le consommateur découvre tout le panorama féerique de l'Exposition.

Repas à la carte et à prix fixe, déjeuner : 4 francs, dîner : 5 francs. Service de premier ordre.

Restaurant International (plan, lettre I). — Dans les jardins du Trocadéro, entre les pavillons des Colonies Anglaises et de l'Egypte. Il comprend au rez-de-chaussée et au premier étage, un *restaurant de luxe*, cuisine de premier ordre : vins de crûs classés : personnel polyglotte.

Brasserie-restaurant au sous-sol, plats du jour, bière de Munich.

Restaurant et Café de l'Andalousie (plan, lettre A). Trocadéro. — Déjeuners 3 fr. et dîners 4 fr. Place entre la piste et le village espagnol, ce qui permet à plus de deux cents consommateurs d'assister de midi à minuit à toutes les représentations qui se succèdent d'heure en heure. — Cuisine soignée, spécialité de mets espagnols. Vins à des prix modérés.

Restaurant Colonial Britannique. — Au Trocadéro à l'angle du Pont d'Iéna et en bordure sur la Seine. Plats exotiques.

Restaurant Transsibérien. — Au Trocadéro, dans les construction du Pavillon Impérial Russe. Restaurant de premier ordre.

Restaurant Chinois. — Dans les jardins du Trocadéro, parmi les édifices de l'Exposition de la Chine. Bonne cuisine, mets exotiques.

ATTRACTIONS

I° Dans l'Exposition.

L'Andalousie au temps des Maures (Plan n° 88). — Trocadéro, quai de Passy. Reconstitution, ainsi que son nom l'indique, des principaux monuments de l'Espagne au temps des Maures ; restaurants, théâtre, fantasias, etc. Entrée 1 *franc*, spectacles 2 *francs*. La tour qui domine l'Andalousie est une reproduction de la célèbre tour la *Giralda* de Séville.

Aquarium de Paris (Plan n° 89). — Au Cours la Reine, sur la berge de la Seine, rive droite, sous les jardins du Palais de l'Horticulture, entièrement à eau de mer ; le plus vaste du monde ; poissons vivants et monstres marins, sirènes, plongeurs et plongeuses, scaphandriers, pêcheurs d'éponges et de perles: la mer de corail, la banquise, le volcan sous-marin, l'Atlantide, les navires sombrés ; tous les jours, concerts symphoniques sous la direction de M. Pierre Kane ; compositions musicales d'Alexandre Georges. *Prix d'entrée*, de 8 heures du matin à 5 heures du soir, 1 *franc* ; de 5 heures à 9 heures, 2 *francs* ; de 9 heures à la fermeture, 3 *francs*.

Théâtre des Bonshommes Guillaume (Plan n° 90). — Au centre de la rue de Paris (*Cours la Reine*) : 20.000 marionnettes artistiques, saynètes parisiennes, défilés artistiques, ballons-automobiles, cortège et bal des 4 z'Arts, etc., etc.; matinées réservées aux familles ; 10 représentations par jour ; 197 fauteuils ; le fauteuil, 3 *francs*.

Le Ballon-Cinéorama (Plan n° 91) près la Tour Eiffel. — Réaliser ce rêve depuis si longtemps entrevu et que quelques-uns seulement ont pu partiellement atteindre, un voyage en *Ballon libre et dirigeable*, le réaliser sans danger, sans fatigue, sans dépenses; connaître toutes les émotions de cette promenade à travers l'inconnu, départ, ascension, puis exode vers des pays lointains, atterrissements dans les milieux les plus pittoresques et les plus divers ; passer à quelques

minutes d'intervale, du grandiose spectacle de la pleine mer, avec ses vagues soulevées par la tempête, aux vastes horizons du désert battu par la galopade échevelée d'une fantasia arabe ; des élégances pimpantes du carnaval de Nice, à la mêlée furieuse d'une manœuvre de guerre, des cortèges populaires parmi les architectures gothiques des vieilles villes flamandes, à l'éblouissement et aux émotions d'une course de taureaux en Espagne ; voila ce qu'a pu réaliser le Cinéorama, grâce à ses nouveaux appareils et projections panoramiques circulaires et animées, qui ont réuni ainsi au cœur même de l'Exposition, la plus merveilleuse synthèse des grands spectacles de la nature et de la vie. *Entrée,* 1 *franc.*

Dioramas animés (Plan n° 93). — Sous le Globe céleste. Ces dioramas, travail scientifique et historique, préparé par MM. E. Funck-Brentano et Fahron, représentent la Terre à travers les âges.

L'Exposition minière souterraine (Plan n°94).— Installée dans les catacombes situées sous les jardins du Trocadéro, l'Exposition minière permet au public de descendre dans une véritable mine, ou plutôt dans une série de mines en activité, où l'on voit exploiter les matières les plus différentes, charbon, or, argent, plomb, cuivre, fer, sel, etc. *Prix d'entrée :* 1 *franc.*

La descente s'opère dans un puits de mine actionné par une grande machine d'extraction du type le plus moderne, avec son chevalement, ses câbles, etc. On a l'illusion d'arriver à 300 m. de profondeur ; et l'on pénètre dans des galeries desservies par les systèmes de traction en usage dans les mines. On voit des ouvriers abattre la houille. Il faut signaler parmi les nombreux points intéressants de cette visite, la figuration en grandeur naturelle d'un quartier de mine d'or au Transvaal où l'on voit abattre du vrai minerai d'or, puis, en remontant au jour, l'usine de traitement des minerais d'or, montrant les phases par lesquelles ils passent jusqu'au moment où ils sont en lingots.

Grand Guignol de l'Exposition (Plan n° 96). — Rue de Paris, au Cours la Reine : De 11 heures du matin à 7 heures du soir, l'American Biograph, prix d'*entrée* 1 *franc ;* le soir, de 8 heures à minuit, les Farces Françaises, *entrée* 1, 2 et 3 *francs ;* dans le premier foyer, le salon fantastique du célèbre professeur Dicksonn, de midi à minuit, *entrée* 1 *franc ;* dans le second foyer, le Salon du Théâtrophone, l'audition 50 *centimes.*

Le Grand Globe Céleste (Plan n° 97). — Situé sur la

quai d'Orsay, à proximité de la gare du Champ de Mars. Le Grand Globe Céleste, conçu et exécuté par M. *Galeron*, est une attraction des plus intéressantes de l'Exposition. Reliée à l'enceinte du Champ de Mars par une passerelle qui traverse l'avenue de Suffren et aboutit non loin de la Tour Eiffel, cette attraction communique encore directement avec la gare du Champ de Mars et l'embarcadère des bateaux Parisiens.

Cet édifice se compose d'une vaste sphère de 40 mètres de diamètre reposant sur un piedestal ajouré permettant d'en saisir tous les détails. Un escalier aménagé dans son équateur incliné et des ascenceurs permettent d'atteindre le sommet, d'où l'on jouit d'un point de vue merveilleux sur l'ensemble de l'Exposition. Décorée des figures mythologiques des constellations qui se détachent en relief d'or sur fond d'azur, cette sphère resplendira le soir des mille feux des cabochons qui reproduiront les étoiles et les planètes.

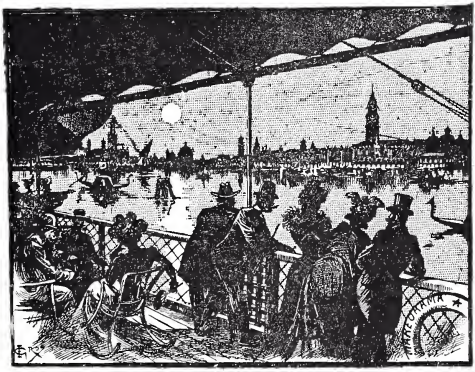
A l'intérieur, dans lequel donnent accès des escaliers et des ascenceurs, le visiteur se trouve transporté au milieu du monde céleste où scintillent les corps stellaires de tout ordre et de toute grandeur tels qu'ils apparaissent au méridien de Paris. Au centre, se trouve la Terre, figurée par une petite sphère de 8 mètres de diamètre à laquelle on accède et d'où, tout en écoutant le grand orgue mécanique qui redit les douces harmonies célestes composées spécialement par Saint-Saëns, on jouit du merveilleux spectacle des mondes accomplissant leurs divers mouvements dans l'espace. Là, c'est le soleil gravitant sur l'écliptique ; plus près, voici la lune qui décrit sa révolution autour de la terre, elle-même animée d'un mouvement lent de rotation sur son axe ; le tout réglé avec le plus exact synchronisme. *Entrée* 1 *franc ;* pour monter dans la terre 1 *franc* ; pour monter au sommet, 50 *centimes.*

Maison du Rire (Plan n° 100). — Rue de Paris, berge rive droite : exposition de dessins, sculptures, etc., chansons, monologues, ombres curieuses, lanterne magique, charges sculptées de Léandre, etc.

Le Maréorama Hugo d'Alési (Plan n° 101) au coin du quai d'Orsay et de l'avenue de Suffren. — *Le Maréorama Hugo d'Alesi* est le grand « clou » de l'Exposition de 1900. Les journaux du monde entier ont parlé avec admiration de ce projet si original et si grandiose.

Le Maréorama donne *l'illusion complète* d'un voyage maritime. Les spectateurs sont placés sur un pont de steamer, animé des mouvements de roulis et de tangage

autour duquel se déroulent d'immenses toiles, dont le mouvement combiné avec ceux du navire, crée l'illusion de la marche. La vue des manœuvres exécutées par l'équipage, des artifices d'éclairage, une ventilation imprégnée de senteurs marines, etc., rendent cette illusion parfaite.



L'itinéraire choisi est un voyage de Villefranche à Constantinople, avec escales à Sousse, Naples et Venise. La partie picturale est l'œuvre de M. Hugo d'Alési, le célèbre peintre des chemins de fer. Il y a mis tout son admirable talent.

Le Monde souterrain (Plan n° 103). *Prix d'entrée* : 1 *franc*. — Véritable musée des curiosités naturelles ou artificielles qui peuvent se trouver sous terre.

Les parcours peuvent se faire sans fatigue, par des galeries d'accès facile et bien aérées.

1° Représentations archéologiques: figuration d'une mine telle qu'elle était au temps des Phéniciens et au Moyen-Age avec les curieux engins employés à ces époques ; plus loin, c'est le fameux tombeau d'Agamemnon à Mycènes, avec la reproduction des rois au masque d'or et couverts d'or de la tête aux pieds, tels que les a trouvés Schliemann dans ses fouilles ; une nécropole de Memphis, etc.

2° Spectacle du monde géologique ancien. Dioramas montrant les aspects de la terre, à l'époque houillière, à l'époque jurassique, à l'époque tertiaire, avec leur flore et leur faune extraordinaires.

3° Curiosités naturelles : séries de grottes, comme les célèbres grottes des Causses, avec leurs stalactites et leurs stalagmites, leurs rivières souterraines, leurs lacs mystérieux, etc. ; la fameuse Grotte d'azur de Capri près de Naples, les grottes des Montagnes de Marbre de l'Annam, avec leurs antiques pagodes, les grottes des Ermites de la Mer Morte, etc.

Palais du Costume (Plan n° 104) Champ de Mars. — L'histoire du costume de la Femme à travers les âges, est représentée par une série de scènes historiques ou légendaires, dans des décors en reliefs. Au second étage, on voit une reconstitution des galeries de bois de l'ancien Palais-Royal, dont les boutiques sont garnies d'un personnel en costume de l'époque.

Le Palais de la Danse (Plan n° 105). — Situé au Cours la Reine, rue de Paris, entre les serres de l'exposition d'Horticulture et le Palais des Congrès. Edifice construit avec un goût parfait, il se compose de deux étages élevés sur rez-de-chaussée ; le but cherché par les habiles organisateurs, MM. *Bourdon* et *Lemarié*, de cette attraction si intéressante, a été de faire, en quelque sorte, une histoire de la danse à travers tous les âges et tous les pays.

Toutes les danses par où se révèlent les âmes des peuples, les pas nobles rythmés dans les salons des cours, les danses populaires mêlées aux fêtes villageoises, toutes les danses nationales qui furent, à certains moments caractéristiques de la vie d'un pays, tout ce qui, en un mot, est susceptible d'évoquer par les yeux les mœurs d'un peuple, tout cela est reconstitué au Palais de la Danse.

Tous les peuples s'y retrouvent tour à tour : les Chinois reconnaissent le *Ping-Von* ; les Indous, la *Danse des Bayadères de Sivâh* ; les Egyptiens, la *Danse de l'Abeille* ; et l'on voit renaître dans l'ancienne Egypte, la *Danse d'Isis* ; en Grèce, les *Danses Pyrrhiques* ; à Rome, la *Bacchanale* ; dans la Gaule, la *Danse des Glaives* ; au Moyen-Age, les *Jongleurs ;* puis, ce sont le *Passepied* de la Renaissance, la *Sarabande*, le *Menuet*, la *Gavotte* des XVIIe et XVIIIe siècles, le *Quadrille Moderne*, les *Danses Lumineuses*, etc.

Les artistes, dirigés par la haute compétence de Mme *Mariquita*, maîtresse de ballet de l'Opéra-Comique et soutenus par l'orchestre du maëstro *Desgranges*, ont été recrutés avec soin parmi les sujets les meilleurs, en tête desquels brillent les étoiles les plus réputées de la danse.

Chaque jour, trois représentations sont données dans la journée et trois le soir, elles ont une durée moyenne de 45 minutes ; de plus, périodiquement ont lieu des soirées de gala.

La salle, luxueusement aménagée, comprend, au rez-de-chaussée, des fauteuils d'orchestre disposés en amphithéâtre ; au premier et au second étages, des loges, trois rangs de fauteuils de balcon et un vaste promenoir accessible au public debout ; au rez-de-chaussée, sont aménagés un bar-buffet et deux promenoirs-fumoirs.

Le prix des places varie de 1 *fr.* 25 à 5 *francs*. Un abonnement spécial donne droit à l'entrée au foyer de la danse.

Palais de la Femme (Plan n° 106), Champ de Mars, au pied de la Tour Eiffel. — C'est une sorte de cercle pour les dames, on y trouve salons de lecture et de correspondance, pâtisserie, coiffeur, cabinet de toilette, etc.

Palais Lumineux (Plan n° 107), Champ de Mars, au pied de la Tour Eiffel. — Ce palais, construit tout en verre, est une des choses les plus curieuses de l'Exposition. C'est la Compagnie des Glaceries de Saint-Gobain qui a exécuté ce travail gigantesque. Dans la grotte souterraine, fabrique de verre filé. *Entrée* 1 *franc.*

Le Palais de l'Optique (Plan n° 108). — Une des choses les plus fantastiques de l'Exposition, on y voit des spectacles grandioses et absolument extraordinaires. Tout d'abord la Lune à un mètre ! vue dans un télescope gigantesque de 60 mètres de longueur. Les montagnes et les paysages

lunaires n'auront plus de secrets pour nous, grâce au Palais de l'Optique. qui nous montre encore bien d'autres merveilles ; les abîmes de l'Océan avec les monstres qu'il renferme, le centre mystérieux du globe, les paysages

célestes, les êtres surnaturels, fantômes et apparitions, puis, toutes sortes de jeux d'optique, soixante attractions étincelantes de lumière. Le palais de l'Optique est un vrai musée de merveilles. Prix d'entrée : 2 francs.

Panorama de Madagascar (Prise de Tananarive) ; Plan n° 110, place du Trocadéro. — Le Panorama de Madagascar et les 12 dioramas qui l'accompagnent représente les principaux épisodes militaires de la campagne de 1895, qui s'est terminée par la prise de Tananarive. Le Panorama proprement dit montre la position exacte des troupes françaises devant Tananarive le 30 septembre 1895, au moment où elles vont donner l'assaut. Le paysage représente ainsi que les groupes militaires sont d'une scrupuleuse exactitude, car ils ont été pris d'après nature, par Louis Tinayre, peintre du corps expéditionnaire et attaché à l'Etat-Major qui est, du reste, retourné à Madagascar en 1898, pour réunir sur place tous les documents complémentaires de son œuvre.

Celle-ci comprend : 1° Un panorama circulaire de 120 mètres de tour sur 14 mètres de hauteur, représentant la prise de Tananarive ; 2° Douze dioramas de 4 mètres sur 5, représentant : 1° Majunga ; 2° Combat de Manouga ; 3° Combat de Mavétanana ; 4° Vue générale de Suberbiéville ; 5° Exécution des Sacalaves ; 6° Attaque de Tsarasotra ; 7° La route, mort du Kabyle ; 8° Marche sur Tananarive (colonne légère) ; 9° Vue de Tamatave ; 10° Mine d'or ; 11° Traversée de la forêt ; 12° Retour du général Galliéni à Tananarive.

Panorama de la Mission Marchand (Plan n° 111) Tro-

cadéro. — Ce panorama est dû au peintre *Castellani* qui, ayant fait partie de la mission, était plus apte que tout autre à faire revivre, devant les yeux du public, les épisodes dont il a été témoin, et il a pensé que rien ne serait plus intéressant que de reconstituer les pays et les événements qui se sont déroulés devant ses yeux et dont il a été parfois le spectateur et l'acteur. Voici les principaux tableaux qui défilent devant les yeux du public : 1° Le panorama du centre africain ; 2° Marche dans le Mangoube (le colonel Marchand et ses officiers à travers la grande forêt) ; 3° Le commandant Baratier et le peintre Castellani sur le Quillou ; 4° Les caïmans sur le Viari ; 5° Combat de la caserne de Macabondilou ; 6° Les rapides du Pool ; 7° L'incendie du village révolté (route de Majunga) ; 8° Course sur l'Oubanghi ; 9° Une tornade dans les rapides de l'Eléphant ; 10° Marais du lac ; 11° L'entrevue avec le Négus. Par cette nomenclature, on voit que le peintre a su varier ses effets à l'infini pour captiver l'attention du spectateur, qui a devant lui la représentation de ce que fut la glorieuse expédition Marchand.

Panorama Transatlantique (Plan n° 112) Champ de Mars. — Ce panorama, exécuté par M. *Poilpot*, vous transporte à Alger sur la terrasse de la Mosquée de la Pêcherie. En rade, la flotte de la Compagnie Générale Transatlantique ; à dr., la ville basse et la place du Gouvernement ; à g., Saint-Eugène et le Sahel, derrière la ville arabe, dominée par la Kasbah. *Prix d'entrée*, 1 *franc*.

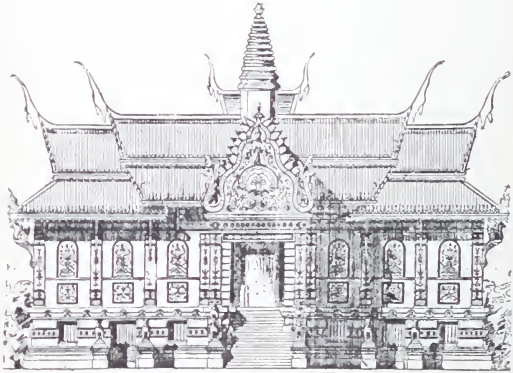
Théâtre de la Roulotte (Plan n° 114) rue de Paris (*Cours la Reine*), directeur artistique : Georges Charton.— Parades extérieures, les chansonniers de Montmartre, chansons et tableaux animés, nombreuses attractions. Matinées réservées aux familles avec programme spécial. *Prix des places :* secondes, 1 *franc ;* premières, 2 *francs ;* places réservées, 3 *francs ;* loges, 5 *francs*.

Section Algérienne (Plan n° 116) Trocadéro, à g. en débouchant du pont d'Iéna. — L'entrée donne accès à une rue sinueuse, bordée de boutiques, ou des ouvriers indigènes exercent leurs métiers sous les yeux du public ; à dr. et à g. se trouvent des salles de spectacle où l'on peut voir les danses des Almées, les danses du Sabre et les Aissaouas. En haut de la rue se trouve le Palais de La Fontaine, qui longe l'allée centrale du Trocadéro ; dans ce palais, un cinématographe montre la vie algérienne en pleine activité. Au milieu de la Section Algérienne, se trouve un café-restaurant. En un mot, la Section Algérienne offre une variété infinie de spectacles plus curieux

et plus intéressants les uns que les autres ; c'est une attraction qu'aucun visiteur ne doit négliger de voir ; tout le monde voudra en rapporter un souvenir, sous la forme des mille et un bibelots que vendront les marchands indigènes.

Théâtre Egyptien (Plan n° 120) Trocadéro. — De style antique égyptien, avec son étroit portique à l'entrée, il se compose d'une grande salle richement polychromée ; un plafond vitré, dans sa partie centrale, est dissimulé par un velum, tandis que ce comble est en grande partie mobile pour l'aération. Des fauteuils d'orchestre en contrebas, un vaste promenoir au niveau du rez-de-chaussée et des loges de luxe, constituent les diverses places réservées aux visiteurs. Une vaste scène aménagée pour les représentations à grands spectacles, arabes, soudanais et antiques égyptiens ; ballets, pantomimes à grand spectacle.

Grand Théâtre Cambodgien (Plan n° 121) Section de l'Indo-Chine, boulevard Delessert, près la Porte de Passy Jardins du Trocadéro. — Construction de pur style Khmer,



reproduction appropriée de la fameuse pagode d'Angkor. Representations de pièces lyriques Cambodgiennes, avec accompagnement de danses indigènes ; troupe de 50 sujets

composée des meilleurs artistes des troupes princières de S. M. le Roi Norodom et des principaux Mandarins; représentations de gala avec le concours d'artistes français. Ce spectacle, par l'éclat de la mise en scène, par la richesse des costumes, par la beauté des artistes, enfin, par l'attrait de danses étrangement merveilleuses autant que par l'originalité d'une musique inconnue et pleine de saveur, constitue une des attractions les plus remarquables de l'Exposition. Au rez-de-chaussée : café-restaurant Cambodgien, salons particuliers ; dîner-concert avec le concours d'artistes de la troupe. La direction a installé dans les dépendances du théâtre une collection d'objets d'art Cambodgien du goût le plus raffiné : bronzes, meubles, bois sculptés, instruments de musique, tissus de soie, nattes. Quelques-uns de ces objets sont fabriqués sous les yeux du public, par les indigènes. *Prix des places* : loges d'avant-scène, 5 *francs ;* fauteuils d'orchestre, 8 *francs* ; stalles d'orchestre, 2 *francs ;* promenoir, 1 *franc.*

Tableaux Vivants (Plan n° 118) rue de Paris (*Cours la Reine*). — Tableaux vivants; plusieurs représentations par jour.

Théâtre des Auteurs Gais (Plan n° 119) Cours la Reine. - Le Théâtre des Auteurs Gais ne ressemble en rien aux autres théâtres situés dans la rue de Paris. Le Théâtre des Auteurs Gais n'est, à proprement dit, qu'une véritable baraque foraine, mais une baraque merveilleuse et d'un luxe inouï. Les panneaux qui l'entourent sont peints par M. Bellery Desfontaines et nul ne peut passer devant sans s'y arrêter. Le clou du Théâtre des Auteurs Gais est la parade faite par une douzaine d'artistes vêtus de costumes d'une richesse éclatante ; durant un quart d'heure ces artistes parlent et font le boniment au public, accompagnés du bruit de la grosse caisse, du trombone, etc., etc. Puis, le spectacle commence, spectacle signé par les auteurs les plus gais de Paris, tels que Courteline, Donnay, Pierre Wolff, Hugues Delorme, etc., etc. Le Théâtre des Auteurs Gais est le seul dans la rue de Paris qui soit à ciel ouvert et se fermant en cas de pluie. Il y aura six représentations par jour, toutes différentes, dont l'intermède est un clou, inconnu jusqu'à ce jour. *Prix d'entrée :* 1 *franc.*

Manoir à l'Envers (Tour du Merveilleux; Plan n° 123). — Rue de Paris, au Cours la Reine, entre le pont des Invalides et le pont de l'Alma : une des attractions les plus originales qui se puissent voir. C'est en quelque sorte une page de la vie à rebours, que l'on parcourrait quotidiennement si l'on vivait réellement dans le royaume d'un de ces

monarques de féeries illustrées par le Châtelet et autres théâtres du même genre. On entre dans ce manoir par les cheminées, chose assez rationnelle puisque le toit repose sur le sol. C'est alors que commence une ascension tout à fait exempte de banalité. On monte en descendant, car à mesure que l'on gravit des marches d'escaliers, on se rapproche du rez-de-chaussée de l'édifice. On aperçoit un appartement du même style que le manoir, dans lequel les lits et les sièges sont au plafond, tandis que l'on marche la tête en bas sur un plancher qui est en réalité le plafond lui-même. Au faîte du manoir, c'est-à-dire sur les fondations, superbe terrasse dont l'on jouit d'une vue magnifique. *Prix d'entrée : 1 franc.*

Le Tour du Monde (Plan n° 124). — Panorama-Diorama animé, par *Louis Dumoulin*, peintre du ministère de la marine. Reproduction d'un Voyage en Extrême-Orient avec personnages animés. Théâtre exotique. Diorama.

Venise à Paris (Plan n° 125). Avenue de Suffren, vis-à-vis de la gare du Champ-de-Mars, à côté de l'entrée de l'Exposition de ce côté. — C'est la vieille cité des doges transportée à Paris par un prestigieux artifice ; Venise qui toujours hanta l'âme des artistes, des poètes et des amoureux, Venise, la ville aux multiples canaux, que parcourent les gondoles, Venise, cette cité de l'Orient blottie sur la lagune, au fond de l'Adriatique ; Venise a été reconstituée avec ses principaux monuments, véritables décors de féerie. Voici la Piazzetta et le palais Ducal, la vieille résidence des doges, ces fastueux despotes de Venise, voici l'église Saint-Marc, l'antique basilique byzantine que précède la place Saint-Marc si connue des nombreux touristes qu'attire ce coin merveilleux de l'Italie ; puis c'est la colonne qui supporte le fameux lion aile et griffé de Saint-Marc appuyé sur l'évangile, c'est le campanile dont le soubassement est formé par la Loggietta aux sculptures si belles de Sansovino. Quel charme également de pouvoir circuler dans les poétiques gondoles au milieu de ces merveilles, sur les multiples canaux qui enserrent ces constructions élégantes rappelant le luxe des temps passés. Et le soir, lorsque les canaux resplendiront des feux des lanternes vénitiennes reflétées par l'eau, lorsque tous ces édifices seront illuminés, quel spectacle inoubliable pour le visiteur qui emportera de ce spectacle un souvenir inoubliable. *Entrée :* le jour, 1 *franc* ; le soir, 2 *francs* ; les soirs de fêtes vénitiennes ou de bataille de fleurs, 3 et 5 *francs*. Promenades en gondole : 50 *cent.*

Le Vieux Paris. — Prix d'entrée : Les lundis, mardis, mercredis, jeudis, samedis, 1 fr. par personne dans le jour ; le soir, à partir de 7 heures, 2 fr. ; le vendredi, 2 fr. dans le jour, 4 fr. le soir ; le dimanche, 50 c. le jour ; le soir, à partir de 6 heures, 1 fr.

Entrant par la Porte Saint-Michel, on arrive à la place du Pré-aux-Clercs avec la rue des Vieilles-Ecoles en face et, à droite, la rue des Remparts ; la Maison aux Piliers et la Tour du Vieux Louvre ; la rue des Vieilles-Ecoles avec ses boutiques à enseignes bizarres et la maison où naquit Molière (démolie en 1802 et située au coin des rues Saint-Honoré et des Etuves) ; puis, celle de Nicolas Flamel, le philanthrope, et la maison du Grand Coq, berceau de la Presse en France, dans laquelle Renaudot, médecin-journaliste, fonda la *Gazette de France* ; la Tour du Collège de Lisieux, démolie pour la construction du Panthéon. Ce quartier des Escholiers est aussi celui des libraires et des maîtres imprimeurs ; les Estienne, célèbres typographes, y ont leur maison avec l'enseigne « A l'Olivier ».

La rue des Remparts aboutit à un bâtiment où se trouve « La Pomme de Pin », une salle dans laquelle se chantent des ballades joyeuses ; un peu plus loin, au pied de l'escalier du théâtre, le pilori de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ; l'Eglise Saint-Julien-des-Ménétriers du XIIIe siècle, qui fut jusqu'à la Révolution, la propriété de la Corporation des jongleurs et ménétriers. En quittant l'Eglise, le fond de la place est occupé par les Halles. Après les Halles, commence le quartier du Châtelet avec le Pont au Change ; ce curieux pont à maisons, construit de 1599 à 1609, fut incendié en 1621. Il était encombré de populaire, de cavaliers et de belles dames flânant devant les boutiques.

Le XVIe et le XVIIe siècles dominent sur le Pont au Change, mais dans la rue de la Foire-Saint-Laurent, on est en plein XVIIIe siècle, au milieu des petits commerces élégants. Voici maintenant l'antique Palais de saint Louis, de Philippe le Bel, de Charles VI et de Louis XII.

Village Suisse (Plan n° 130). — Le Village Suisse communique avec la section étrangère de l'exposition des Aliments et de l'Agriculture, au moyen d'un pont jeté sur l'avenue de Suffren. *Prix d'entrée :* 1 fr.

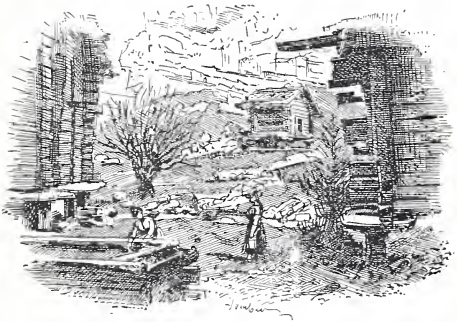
La Suisse est représentée à l'Exposition dans sa note la plus pittoresque. Des montagnes majestueuses sur les flancs desquelles paissent des troupeaux que gardent des

bergers des Alpes, des forêts de plusieurs hectares hérissent leurs cimes vertes, et la flore du pays elle-même savamment plantée, donnent aux visiteurs une impression de vrai qui saisit. Ce sont autant de miracles accomplis par l'industrie et le goût artistique. Une cascade, dégringolant en flots d'eau écumante, passe dans un vallon rempli de moulins et de scieries, jusqu'à ce que, s'élargis-

sant en un petit lac tout bleu, elle reflète dans ses eaux un ravissant paysage du Lac des 4 Cantons.

Les fromages et le beurre sortent pétris, des mains des pâtres de l'Oberland et de la Gruyère ; et tout celà en plein cœur de Paris.

Au pied de la montagne, le village Suisse et les remparts d'une petite cité helvétique pleine de caractère, avec ses tours, son architecture toute spéciale. Le légendaire pont de Lucerne relie l'enceinte de l'Exposition au Village Suisse, et après l'avoir franchi, on arrive aux pieds des murailles crénelées de Lucerne et devant la Tour de l'horloge de Berne, avec son coq et ses ours animés. On y

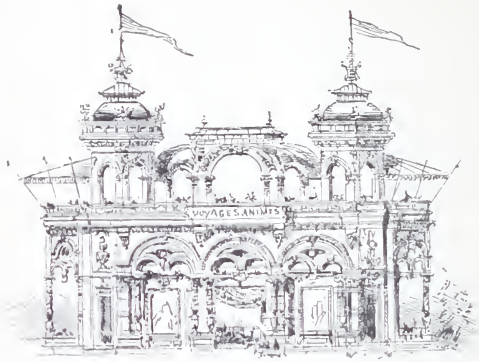


verra la maison où J.-J. Rousseau passa sa jeunesse, l'auberge où naquit Rachel et celle où déjeuna Napoléon en traversant le Saint-Gothard, le château d'Estavayer d'historique mémoire. Dans la ville, c'est un véritable musée que l'on voit ; des artisans de tous les métiers y travaillent : bijoutiers, horlogers, sculpteurs, fabricants de boîtes à musique, etc.

Au village et aux champs, la couleur locale est parfaite ; carillons et chants joyeux retentissent au milieu de fêtes.

Une surprise attend les visiteurs dans une grotte, sous la cime centrale de la montagne. Le panorama des Alpes Bernoises, la Jungfrau, l'Oberland et leur cortège, avec leurs glaciers étrangement impressionnants.

Rien ne semble avoir arrêté MM. les organisateurs de cette pittoresque attraction dont la baguette magique a transporté un coin de la Suisse à Paris avec autant de facilité que s'il se fût agi de construire une simple maisonnette.



Les Voyages Animés (Plan n° 131). Au pied du Trocadéro, près du pont d'Iena. — Le gracieux pavillon des *Voyages Animés* attirera tous les visiteurs. Tandis que d'autres entreprises artistiques se sont efforcées de nous montrer les pays étrangers, ici c'est la France pittoresque qui charme nos regards enthousiasmés, la France si poétiquement belle et qui reste encore méconnue par le plus grand nombre de ses enfants. Devant les spectateurs se déroulent les superbes paysages de la Savoie, du Dauphiné, des Vosges, de la Bretagne, de l'Auvergne et des Pyrénées, de la Provence et les horizons enchanteurs de la Côte d'Azur ; c'est la beauté nationale qui nous rappelle le culte qui lui est dû. Des poésies, avec la musique de Francis Thomé, accompagnent cette leçon de splendeurs naturelles, laissant aux spectateurs une impression d'art des plus exquises. Tous les soirs, à la suite de chaque représentation, les *Voyages Animés* donneront des auditions des Chansons de France par nos meilleures diseuses, telles que Mmes Miette et Suzanne Dalbray ; toujours le culte de la patrie, mais enseigné dans le plus délicieux des endroits, d'où l'on pourra jouir d'une vue merveilleuse sur l'Exposition, en face de la Tour Eiffel, des palais somptueux du Champ de Mars et des pittoresques constructions coloniales du Trocadéro.

IIe Autour de l'Exposition.

Cirque Palace des Champs-Elysées *(Ancien Cirque d'Eté)* (Plan n° 92). Le Cirque Palace qui s'élève aujourd'hui à la place qu'occupait depuis 1830 le Cirque d'Eté, est une innovation parisienne extrêmement intéressante. Grâce à la conformation de sa piste et à la disposition de la scène que l'on a ménagée à l'extrémité de cette dernière, les sportsmen y trouvent toutes les attractions du cirque proprement dit, tandis que les amateurs de théâtre assistent à la représentation de ballets et de pantomimes à grand spectacles, pour lesquels l'administration s'est assuré le concours d'artistes très en vue dans tous les pays du monde. C'est un ravissant music-hall, avec des danseuses, des clowns, des mimes, des acrobates, des chevaux, etc., le tout se succédant devant les yeux du public avec une variété charmante.

La Grande Roue de Paris (Plan n° 95). Avenue de Suffren, en face la Galerie des machines. — La *Grande Roue de Paris* est la plus gigantesque qui ait été construite ; elle atteint, en effet, 106 mètres de hauteur. C'est l'une des plus audacieuses créations du génie industriel en ce siècle pourtant si fertile dont l'Exposition doit marquer l'apothéose : aussi est-elle assurée, au milieu des merveilles cependant nombreuses qui l'entourent, d'un succès auquel ne pourrait être comparé peut-être que celui de la Tour Eiffel en 1889. Quoi de plus remarquable aussi pour frapper l'imagination des foules que cette sorte de fantastique rouet entraînant dans ses mouvements de rotation dans les airs *seize cents* voyageurs à la fois ! La Grande Roue de Paris n'a d'ailleurs pas attendu 1900 pour s'imposer à l'attention universelle, car, en 1899, c'est par centaines de mille qu'on y a vu affluer les visiteurs émerveillés. De l'avis unanime, l'ascension de la Grande Roue est un véritable enchantement. Doucement, sans aucune secousse, sans la moindre trépidation, presque sans s'en apercevoir, on s'élève lentement jusqu'à une hauteur de 100 mètres, d'où s'épanouit le plus admirable panorama qu'on puisse rêver, avec Paris et l'Exposition, dont on saisit tous les détails. Et cela sans effort, sans vertige possible, assis confortablement dans de

coquettes voitures entourées de glaces permettant d'embrasser à la fois tous les alentours. Si l'on ajoute que la Grande Roue est au milieu d'un jardin où des spectacles pour tous les goûts ont été savamment groupés pour en faire un séjour charmant, on doit conclure que cette curiosité est au tout premier rang des choses indispensables à voir à Paris.

Hippo-Cycle (Plan n° 98). Situé avenue de Suffren. — Cette attraction, d'un genre absolument nouveau, consiste en un grand manège de chevaux, dont la piste, au lieu d'être ronde comme les autres, présente des sinuosités. Au moyen d'un ingénieux système, les chevaux se croisent les uns les autres, donnant à leurs cavaliers l'impression de rencontres fatales qui cependant n'arrivent jamais.

Le Panorama d'Iéna (Plan n° 109). Situé boulevard Delessert, à côté du Trocadéro). — Ce panorama, exécuté par M. Poilpot, montre une des plus belles pages de l'histoire de France. Le panorama représente le moment où l'armée française s'est emparé de Wierzenheilingen et de la route de Weimar. En dehors de cette toile, le Panorama renferme les dioramas suivants : 1° Fête de la Fédération ; 2° Bataille de Valmy ; 3° Bataille de Wattignies ; 4° Une Séance de la Convention ; 5° Prise de la flotte hollandaise par la cavalerie française ; 6° Bataille des Pyramides ; 7° Bataille de Zurich ; 8° Bataille d'Austerlitz ; 9° Le carré de Waterloo ; 10° Une fête aux Tuileries.

La Rue du Caire de 1900 (Plan n° 115). Avenue de Suffren, 16, au débarcadère de la gare du Champ de Mars, en face d'une porte de l'Exposition. — En façade, un grand café-restaurant ; à l'intérieur, attractions diverses, promenades à chameaux et à âne ; théâtre égyptien, avec une troupe spécialement venue du Caire ; danse du ventre, avaleurs de sabres, etc. *Prix d'entrée*, 50 *centimes*.

Exposition Rodin. — Au coin du Cours la Reine et de avenue Montaigne. Exposition des principales œuvres du sculpteur Rodin.

Le Panorama de Rome. -- Rue Jean-Goujon.

III° A l'occasion de l'Exposition.

Le Combat Naval. Porte des Ternes (anciens terrains Buffalo). Places depuis 1 *franc*. — Une des attractions les plus extraordinaires qu'il soit donné de visiter. Il offre aux regards émerveillés des spectateurs une reproduction naturelle, vivante, des navires avec leurs agrés, armements, etc., manœuvrant sur une mer véritable. La disposition de la nappe d'eau donne l'illusion complète d'une vaste baie au pied d'une ville bâtie en amphithéâtre. Les navires évoluent, grâce à un mécanisme ingénieux, absolument comme des bâtiments de guerre munis de tous les perfectionnements modernes. Les cuirassés, les avisos, les croiseurs, les torpilleurs et les sous-marins eux-mêmes sillonnent la rade, bombardent la ville, s'attaquent entre eux en suivant la tactique navale que les découvertes les plus récentes imposeraient aux chefs d'escadre. Deux représentations l'après-midi, une représentation le soir. Café-restaurant tenu par *Marius*, ex-directeur du café de la Paix.

TABLE DES MATIÈRES

Deux mots sur Paris 5
Moyens de transport 7
Fiacres 7
Omnibus 8
Tramways 9
Bateaux à vapeur 10
Metropolitain 11
Chemin de fer de Ceinture 12
Postes 13
Télégraphes 14
Téléphones 15
Ambassades 15
Calendrier de la Semaine 16
Principales dates de 1900 18
Vers l'Exposition 19
Deux mots sur l'Exposition 21
Moyens de transport dans l'Exposition 22
Division de l'Exposition 23
L'Exposition en trois jours 25
Première journée 26
Deuxième journée 27
Troisième journée 28
Les Champs-Elysées 30
La Porte Monumentale 30
Le Petit Palais 30
Le Grand Palais 32
Le Pont Alexandre III 35
L'Esplanade des Invalides 36
Les Berges 40
Ville de Paris 40
Horticulture et Arboriculture 42
Palais des Congrès 43
Puissances Etrangères 44
Palais des Armées de terre et de mer 53
Navigation de Commerce 55
Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes 57
Champ de Mars 60
Mines et Métallurgie 61
Fils, Tissus et Vêtements 62
Mécanique 63
Agriculture et Aliments 63
Industries Chimiques 65
Génie civil et Moyens de transport 66
Education et Enseignement 67
Lettres, Sciences et Arts 67
Electricité 68
Château d'eau 70
Tour Eiffel 70
Trocadéro 77
Annexe de Vincennes 89
Restaurants 93
Attractions 96
Dans l'Exposition 96
Autour de l'Exposition 111
A l'occasion de l'Exposition 113

INDEX

Monuments

Château d'Eau..... 70
Palais de l'Agriculture et des Aliments..... 63
Palais des Armées de Terre et de Mer..... 53
Palais des Beaux-Arts..... 32
» des Congrès..... 43
» de l'Economie Sociale 43
» de l'Education et de l'Enseignement..... 67
Palais de l'Electricité..... 68
» de l'Exposition rétrospective de l'Art..... 30
Palais des Fils, Tissus et Vêtements..... 62
Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes..... 57
Palais du Génie Civil et Moyens de transport..... 66
Palais de l'Horticulture et Arboriculture..... 42
Palais des Industrres chimiques..... 65
Palais des Invalides..... 36
» des Lettres, Sciences et Arts..... 67
Palais de la Mécanique..... 63
» des Mines et de la Métallurgie..... 61
Palais de la Navigation de Commerce..... 55
Palais du Trocadéro..... 77
Pont Alexandre III..... 35
Porte Monumentale..... 30
Salle des Fêtes..... 64
Tour Eiffel..... 70

Pavillons des Puissances Etrangères

Allemagne..... 49
Autriche..... 45
Belgique..... 48
Bosnie et Herzégovine..... 46
Bulgarie..... 50
Chine..... 83
Corée..... 66
Danemark..... 45
Egypte..... 87
Espagne..... 50
Etats-Unis..... 45
Equateur..... 75
Finlande..... 49
Grande Bretagne..... 47
Grèce..... 52
Hongrie..... 46
Italie..... 44
Japon..... 88
Luxembourg..... 48
Maroc..... 76
Mexique..... 53
Monaco..... 51
Norvège..... 48
Pérou..... 46
Perse..... 47
Portugal..... 45
Roumanie..... 51
Russie..... 83
San Marin..... 76
Serbie..... 53
Siam..... 76
Suède..... 51
Suisse..... 76
Turquie..... 44
Transvaal..... 85

Colonies et Protectorats

Algérie..... 80
Asie Russe..... 83
Australie..... 87
Cambodge..... 79
Canada..... 87
Colonies Portugaises..... 82
Congo Français..... 78
Côte d'Ivoire..... 80
Dahomey..... 80
Guadeloupe..... 79
Guinée..... 80
Guyane..... 79
Indes Anglaises..... 86
Indes Françaises..... 80
Indes Néerlandaises..... 84
Indo-Chine..... 79
Madagascar..... 78
Martinique..... 79
Nouvelle-Calédonie..... 79
Réunion..... 79
Sénégal..... 80
Sibérie..... 83
Soudan..... 80
Tonkin..... 79
Tunisie..... 79
Diorama des Colonies..... 79

Expositions diverses

Alcools Russes..... 75
Alliance Française..... 80
Annexe de Vincennes..... 89

Expositions diverses
(Suite)

Ardoisières d'Angers.... ... 76
Armée Anglaise..... 55
Armée Belge..... 55
Armée Russe..... 55
Automobile Club..... 76
Automobiles..... 92
Caoutchouc Russe..... 66
Céramique..... 75
Chalet Suisse..... 76
Chambre de Commerce de Paris..... 57
Chambres de Commerce maritime 89
Château Tyrolien..... 75
Chauffage et Ventilation..... 55
Chemins de fer..... 91
Club Alpin..... 76
Collectivités..... 81
Colonisation..... 81
Creusot (le)..... 55
Guides Conty..... 66
Manufactures de l'Etat..... 76
Maternité Belge..... 76
Messageries Maritimes..... 57
Ministère des Colonies..... 78
Missions..... 81
Pavillon de la Presse..... 55
Presse Coloniale..... 80
Touring Club..... 75
Transports Coloniaux..... 80
Vincennes..... 89

Banques

Comptoir National d'Escompte 76
Crédit Lyonnais..... 76
Société Générale..... 76

Attractions

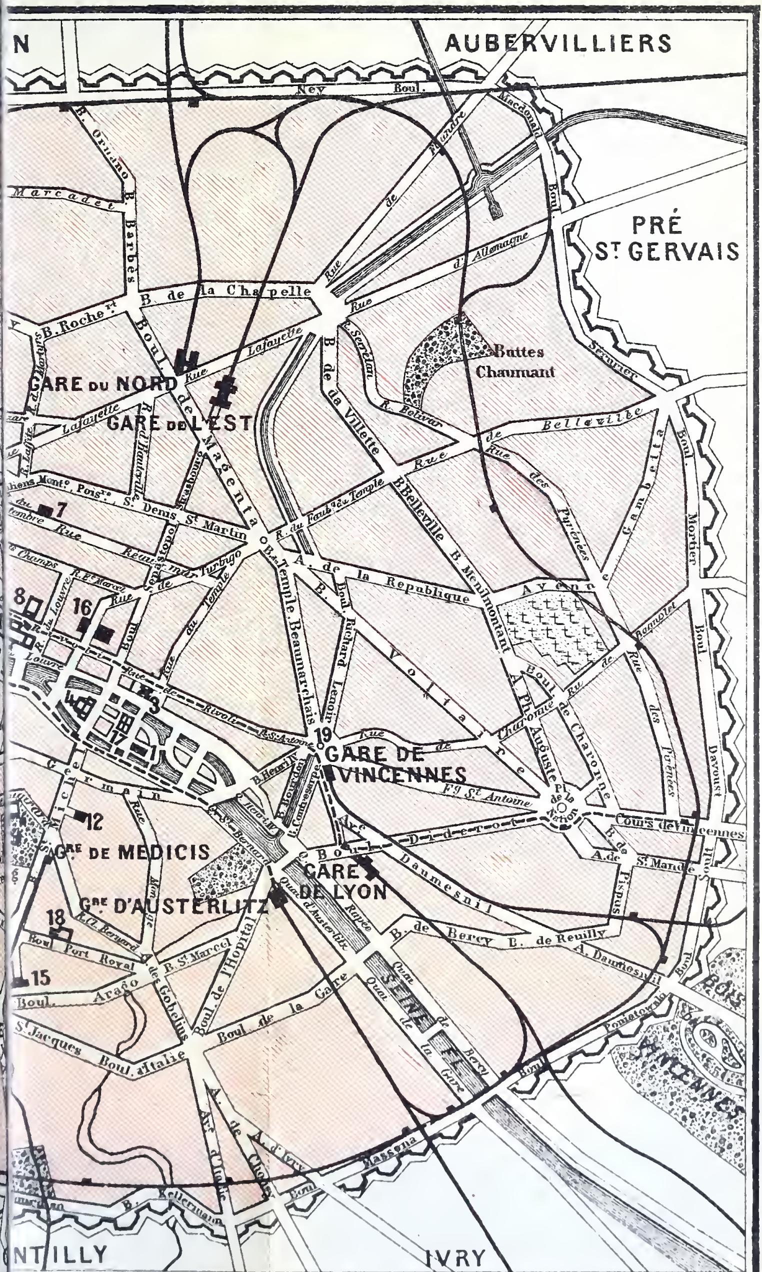
Andalousie au temps des Maures..... 96
Aquarium de Paris..... 96
Bonshommes Guillaume..... 96
Cinéorama..... 96
Cirque Palace des Champs-Elysées..... 111
Combat Naval..... 113
Dioramas animés..... 97
Exposition Minière.. 97
» Rodin..... 112
Grande Roue..... 111
Grand Guignol..... 97
Globe Céleste..... 97
Hyppo Cycle..... 112
Maison Bretonne..... 39
Maison du Rire..... 98
Maréorama..... 98
Mas Provençal..... 39
Monde Souterrain..... 99
Palais du Costume..... 100
» de la Danse..... 100
» de la Femme..... 101
» Lumineux..... 101
» de l'Optique..... 101
Panorama d'Iéna 112
» de Madagascar..... 102
» de la Mission Marchand..... 102
Panorama de Rome..... 112
» Transatlantique.... 103
Roulotte (la)..... 103
Rue du Caire..... 112
Section Algérienne..... 103
Tableaux Vivants..... 105
Théâtre des Auteurs Gais.... 105
» Cambodgien 104
» Egyptien..... 104
Tour du Merveilleux..... 105
Tour du Monde..... 106
Venise à Paris..... 106
Vieil Arles..... 39
Vieille Auvergne..... 39
Vieux Paris..... 107
Village Suisse..... 108
Voyages animés..... 110

Restaurants

Restaurant de l'Andalousie.. 95
» de l'Agriculture.. 94
» de l'Aquarium.... 93
» de la Belle Meunière..... 95
Restaurant des Bonshommes Guillaume..... 93
Restaurant des Boyards..... 94
» Chinois..... ... 95
» Colonial Britannique..... 95
Restaurant Duval N° 12..... 95
» Duval N° 21..... 93
» de la Féria..... 94
» des Grandes Marques..... 93
Restaurant International..... 95
» Kammerzell..... 94
» des Mines..... 95
» Suédois..... 94
» du Vieil Arles.... 93

PARIS. IMP. G LEFEBVRE

Vve Rollet sc



Paris. Imp. Belleville

INDEX

Monuments

Château d'Eau..... 70
Palais de l'Agriculture et des Aliments..... 63
Palais des Armées de Terre et de Mer..... 53
Palais des Beaux-Arts..... 32
» des Congrès..... 43
» de l'Economie Sociale 43
» de l'Education et de l'Enseignement..... 67
Palais de l'Electricité..... 68
» de l'Exposition rétrospective de l'Art..... 30
Palais des Fils, Tissus et Vêtements..... 62
Palais des Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes..... 57
Palais du Génie Civil et Moyens de transport..... 66
Palais de l'Horticulture et Arboriculture..... 42
Palais des Industrres chimiques..... 65
Palais des Invalides..... 36
» des Lettres, Sciences et Arts..... 67
Palais de la Mécanique..... 63
» des Mines et de la Métallurgie..... 61
Palais de la Navigation de Commerce..... 55
Palais du Trocadéro..... 77
Pont Alexandre III..... 35
Porte Monumentale..... 30
Salle des Fêtes..... 64
Tour Eiffel..... 70

Pavillons des Puissances Etrangères

Allemagne..... 49
Autriche..... 45
Belgique..... 48
Bosnie et Herzégovine..... 46
Bulgarie..... 50
Chine..... 83
Corée..... 66
Danemark..... 45
Egypte..... 87
Espagne..... 50
Etats-Unis..... 45
Equateur..... 75
Finlande..... 49
Grande Bretagne..... 47
Grèce..... 52
Hongrie..... 46
Italie..... 44
Japon..... 88
Luxembourg..... 48
Maroc..... 76
Mexique..... 53
Monaco..... 51
Norvège..... 48
Pérou..... 46
Perse..... 47
Portugal..... 45
Roumanie..... 51
Russie..... 83
San Marin..... 76
Serbie..... 53
Siam..... 76
Suède..... 51
Suisse..... 76
Turquie..... 44
Transvaal..... 85

Colonies et Protectorats

Algérie..... 80
Asie Russe..... 83
Australie..... 87
Cambodge..... 79
Canada..... 87
Colonies Portugaises..... 82
Congo Français..... 78
Côte d'Ivoire..... 80
Dahomey..... 80
Guadeloupe..... 79
Guinée..... 80
Guyane..... 79
Indes Anglaises..... 86
Indes Françaises..... 80
Indes Néerlandaises..... 84
Indo-Chine..... 79
Madagascar..... 78
Martinique..... 79
Nouvelle-Calédonie..... 79
Réunion..... 79
Sénégal..... 80
Sibérie..... 83
Soudan..... 80
Tonkin..... 79
Tunisie..... 79
Diorama des Colonies..... 79

Expositions diverses

Alcools Russes..... 75
Alliance Française..... 80
Annexe de Vincennes..... 89

MAISONS RECOMMANDÉES PAR LES
GUIDES CONTY

Anc^ne Maison S. REVILLON

A. REVILLON & Cie

Spécialité de FOURRURES et PELLETERIES fines

89, Rue des Petits-Champs
A proximité de la rue de la Paix
PARIS
Palais des Forêts, cl. 52 (angle Pont d'Iéna et quai d'Orsay)

Robes et Manteaux
LINGERIE

M^on BAZAU
101, Rue des Petits-Champs
(Au coin de la rue de la Paix)
PARIS
English spoken.

Fabrique de **BILLARDS** de Précision

MAISON DE CONFIANCE.-PRIX MODÉRÉS.-CATALOGUES FRANCO

Mon BATAILLE

Voir son Exposition particulière, **8, Bd Bonne-Nouvelle**

(*Porte St-Denis*) **PARIS** (*Téléphone : 120-45*)

BILLARDS ET TABLES-BILLARDS. - ACCESSOIRES.- JEUX, ETC.

Soc. Anon. des Pulvérisateurs Automatiques, système YVERT

5, Faubourg Montmartre. PARIS.

AUTO PULVÉRISATEUR YVERT

PULVÉRISATEUR AUTOMATIQUE A PRESSION D'HYDROGÈNE

UTILISATION DE TOUTES LES BOUILLIES

Pression instantanée,

3 fois supérieure à la pression produite par les Pompes

PULVÉRISATION PARFAITE

Économie de 45 0/0 dans l'emploi de la **BOUILLIE**

Économie de 60 0/0 dans la main-d'œuvre

SUPPRESSION DE TOUT MÉCANISME, JAMAIS DE RÉPARATIONS

Prix de revient du traitement, 6 centimes par hectol. de bouillie

Appareils automatiques **à dos, à bât**, ou **à traction** du même système. — *Envoi franco de la notice.*

Compagnie pour l'Exploitation de Chemins de fer

DE

l'ÉTAT NÉERLANDAIS

A l'occasion de l'**Exposition Universelle,** la Compagnie organisera des trains spéciaux pour Paris et retour, pour lesquels il sera délivré des billets à prix très réduits. En outre il sera délivré des billets à prix réduits valables pour les trains ordinaires.

Les Stations du chemin de fer Néerlandais ainsi que les bureaux de ville à :

AMSTERDAM. Raadhuisstraat, p.d. Heerengracht.
LA HAYE . . Lange Woorhout, 23.
BRUXELLES . Boulevard du Nord, 64.
et l'Administration de la Compagnie à UTRECHT

donnent gratuitement tous renseignements concernant billets et trains à utiliser.

Train de luxe entre AMSTERDAM, LA HAYE et PARIS V.V. par GOUDA-ROSENDAEL.

Voiture de luxe entre AMSTERDAM et BRUXELLES V.V. par GOUDA-ROSENDAEL.

Voitures lits et voitures coupés-toilette dans les express de nuit entre PARIS *et* AMSTERDAM *et vice-versa.*

AMSTERDAM, *dép.* 6 h. 20 soir. PARIS, *dép.* 11 h. soir.

Pour AMSTERDAM : Demander des billets par BREUKELEN.

CHEVAUX ET VOITURES DE LUXE

Au Mois, à la Journée et à la Demi-Journée

HENRI MOREAU

112, Rue du Bac et 11, rue Casimir-Périer

PARIS

Téléphone 701-44. — *Téléphone* 232-41.

ROBES ET MANTEAUX

ÉMILE ISAY

COUTURIER POUR DAMES

28, Boulevard des Italiens, PARIS

Man spricht deutsch. — English spoken. — Se habla español.

Téléphone 225-09

PRODUITS DENTAIRES HYGIÉNIQUES

DU DOCTEUR

JOHN EVANS D. D. S.

Faculté de Baltimore

PARIS. 19, Avenue de l'Opéra

MOTOCYCLES

"L'Idole"

QUADRICYCLES A DEUX PLACES

(Téléphone 547-95) AUTOMOBILES DE TOUTES SORTES

Toutes mes Machines sont garanties

J. THÉODORE, 21, rue Brunel, PARIS

GEO. HARRISON

TAILLEUR

18, Boulevard Montmartre

TÉLÉPHONE 141-26. PARIS

SULFURINE

Bain sulfureux sans odeur

Hygiénique, fortifiant et antirhumatismal

Souplesse et beauté de la peau

PHARMACIE LANGLEBERT

55, Rue des Petits Champs, PARIS

Et dans toutes les bonnes Pharmacies.

ÉTABLISSEMENT DE LIANCOURT (Oise)

A. BAJAC

MACHINES AGRICOLES FRANÇAISES

CHARRUES, HERSES, ROULEAUX

Voir à l'Exposition Universelle, Galerie des Machines, classe 35.

AGENCE DE L'EXPOSITION

DU

Comptoir National d'Escompte

DE PARIS

Située au CHAMP DE MARS

(Au pied de la TOUR EIFFEL)

Ouverte depuis le 15 Avril 1900

Salon de Lecture et de Correspondance

CABINE TÉLÉPHONIQUE

à la disposition des Clients du **Comptoir National**

CHANGE DE MONNAIES

DÉPOTS A VUE. — ACHAT ET VENTE DE CHÈQUES

Lettres de Crédit Circulaires payables dans le Monde entier

Paiements de Coupons de toute nature

ENVOIS DE FONDS. — ACHAT ET VENTE DE MONNAIES ÉTRANGÈRES

25 Bureaux de quartier dans Paris et la Banlieue

30 Agences dans les Départements et 18 à l'Étranger

Location de Coffres-Forts depuis 5 fr. par mois

POUR GARDE DE TITRES

VALEURS, BIJOUX ET OBJETS PRÉCIEUX

Au Siège social : 14, RUE BERGÈRE

A la Succursale : 2, Place de l'Opéra

et dans les Principales Agences.

MODES

Jeanne TATY

PLACE VENDOME

(Au premier)

Entrée : 356, Rue SAINT-HONORÉ

PARIS

VITRINE à l'Exposition Universelle

Classe 86, Champ de Mars, Palais de gauche (Vêtements).

HOTEL CHATHAM

17 et 19, Rue Daunou

ENTRE LA RUE DE LA PAIX ET LE BOULEVARD DES CAPUCINES

A quelques pas de la place de l'Opéra

Maison installée avec tout le confort moderne.

Office International des YACHTS

12, rue Auber, PARIS

Paul DE RAIME, directeur

ACHAT, VENTE, LOCATION, ÉCHANGE DE BATEAUX

Effacement Complet des Rides
Sans Fards, ni Ingrédients,
ni Electricité
"PLUS DE RIDES"
Après
notre traitement
PAR
LE RÉNOVATEUR FACIAL
34, rue de Tocqueville
Paris
Conséquence des fards

AGENCE A L'EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie en France

Société anonyme fondée en 1864

CAPITAL : 160 MILLIONS DE FRANCS

Siège social : 54 et 56, rue de Provence, à PARIS

L'Agence de la **Société Générale** à **l'Exposition de 1900** *(entre le pilier Est de la Tour Eiffel et le Palais de la Métallurgie. — Plan n° 87-D. 3.)* Met à la disposition du public tous les services qui fonctionnent au Siège Social et dans les 325 Agences ou bureaux de Paris et de la Province, notamment :

Change de Monnaies. - Emission et Paiement de Billets de Crédit circulaires et de **Lettres de Crédit. - Achats et Ventes de Chèques - Dépôts de fonds à intérêts. - Paiement de Coupons français et étrangers. - Ordres de Bourse** (France et Etranger). **- Encaissement d'Effets. - Location de Coffres-forts** (Compartiments depuis **5** fr. par mois ; tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension), **etc, etc** ..

CABINE TÉLÉPHONIQUE. - SALLE DE COFFRES-FORTS.

Salon de Lecture et de Correspondance.

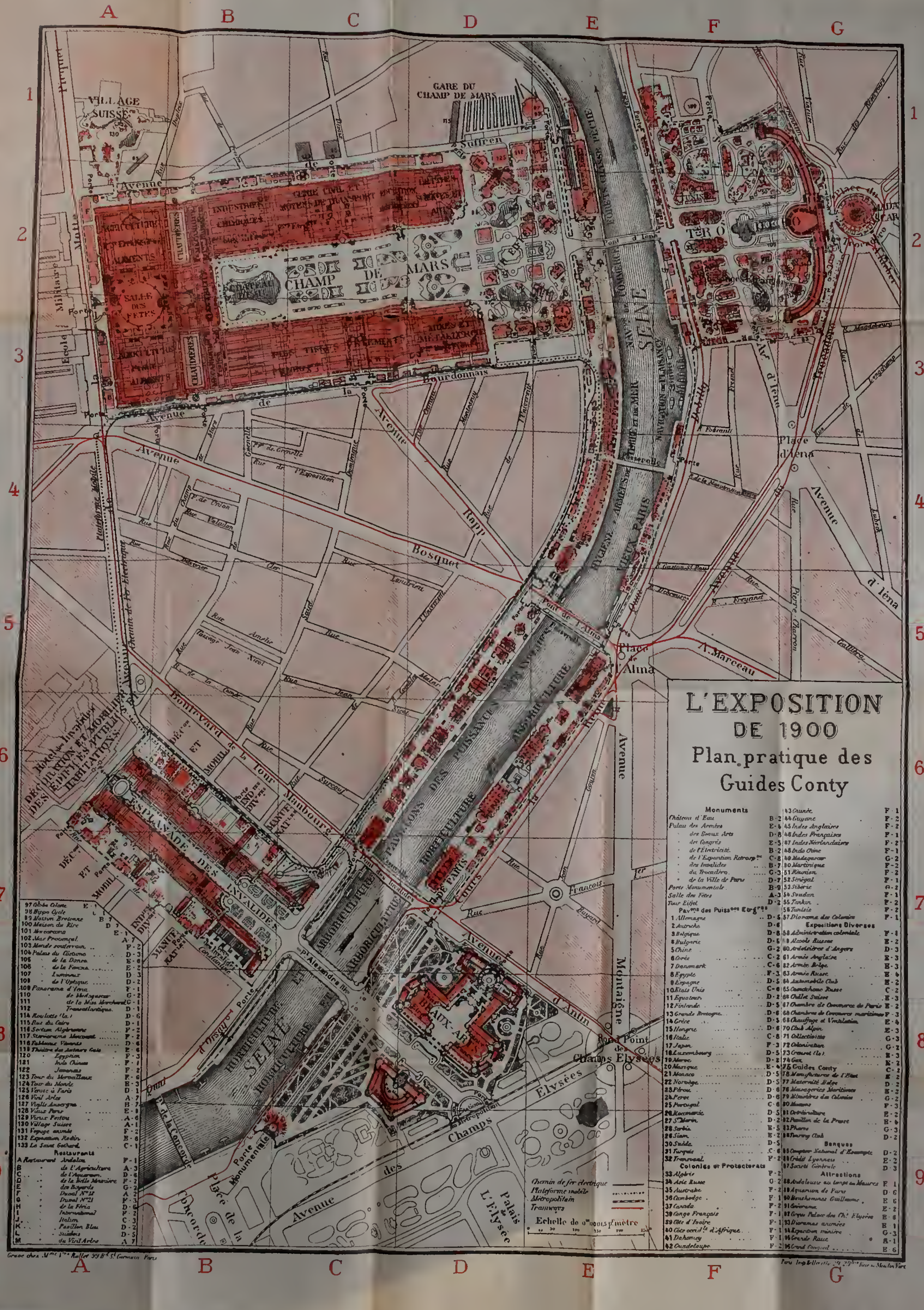
SERVICE DE DÉPÊCHES.

CORSETS & JUPONS

M^son de VERTUS Sœurs

12, Rue Auber

PARIS


L'EXPOSITION
DE 1900
Plan pratique des
Guides Conty
Monuments
Château d'Eau B-2
Palais des Armées E-6
des Beaux Arts D-8
des Congrès E-5
de l'Électricité B-2
de l'Exposition Retrosp.ve C-8
des Invalides B-7
du Trocadéro G-3
de la Ville de Paris D-7
Porte Monumentale B-9
Salle des Fêtes A-3
Tour Eiffel D-2
Pav.ons des Puiss.ces Etrg.res
1 Allemagne D-5
2 Autriche D-6
3 Belgique D-6
4 Bulgarie D-5
5 Chine G-2
6 Corée C-2
7 Danemark C-6
8 Egypte F-3
9 Espagne D-5
10 Etats Unis C-6
11 Equateur D-2
12 Finlande D-5
13 Grande Bretagne D-6
14 Grèce D-5
15 Hongrie D-6
16 Italie C-6
17 Japon F-3
18 Luxembourg D-5
19 Maroc D-2
20 Mexique E-6
21 Monaco D-5
22 Norvège D-5
23 Pérou D-6
24 Perse D-6
25 Portugal C-6
26 Roumanie D-5
27 S.t Marin D-2
28 Serbie E-5
29 Siam E-2
30 Suède D-5
31 Turquie C-6
32 Transvaal F-2
Colonies et Protectorats
33 Algérie F-2
34 Asie Russe G-2
35 Australie F-2
36 Cambodge F-1
37 Canada F-2
38 Congo Français F-1
39 Côte d'Ivoire F-1
40 Côte occid.le d'Afrique F-1
41 Dahomey F-1
42 Guadeloupe F-2
43 Guinée F-1
44 Guyane F-2
45 Indes Anglaises F-2
46 Indes Françaises F-1
47 Indes Néerlandaises F-2
48 Indo Chine F-1
49 Madagascar G-2
50 Martinique F-2
51 Réunion F-2
52 Sénégal F-1
53 Sibérie G-2
54 Soudan F-1
55 Tonkin F-2
56 Tunisie F-2
57 Diorama des Colonies F-1
Expositions Diverses
58 Administration coloniale F-1
59 Alcools Russes E-2
60 Ardoisières d'Angers D-3
61 Armée Anglaise E-3
62 Armée Belge E-3
63 Armée Russe E-6
64 Automobile Club E-2
65 Caoutchouc Russe C-2
66 Chalet Suisse E-3
67 Chambre de Commerce de Paris E-2
68 Chambres de Commerce maritimes F-3
69 Chauffage et Ventilation E-6
70 Club Alpin E-3
71 Collectivités G-3
72 Colonisation G-2
73 Creusot (Le) E-3
74 Gaz E-2
75 Guides Conty C-2
76 Manufactures de l'État E-2
77 Maternité Belge D-2
78 Messageries Maritimes E-2
79 Ministères des Colonies G-2
80 Mines F-3
81 Ostréiculture E-2
82 Pavillon de la Presse E-6
83 Phares G-3
84 Touring Club D-2
Banques
85 Comptoir National d'Escompte D-2
86 Crédit Lyonnais E-2
87 Société Générale D-3
Attractions
88 Andalousie au temps des Maures F-1
89 Aquarium de Paris D-6
90 Bonshommes Guillaume E-6
91 Cinéorama E-2
92 Cirque Palace des Ch.s Elysées E-6
93 Dioramas animés E-1
94 Exposition minière G-3
95 Grande Roue A-1
96 Grand Guignol E-6
97 Globe Céleste E-1
98 Hippo Cycle C-1
99 Maison Bretonne B-7
100 Maison du Rire D-7
101 Maréorama E-1
102 Mas Provençal A-7
103 Monde souterrain F-2
104 Palais du Costume D-3
105 de la Danse E-6
106 de la Femme E-2
107 Lumineux D-3
108 de l'Optique D-2
109 Panorama d'Iéna F-1
110 de Madagascar G-2
111 de la Mission Marchand G-1
112 Transatlantique D-1
114 Roulotte (La) D-6
115 Rue du Caire D-1
116 Section Algérienne F-2
117 Stéréorama Mouvant F-2
118 Tableaux Vivants D-6
119 Théâtre des Auteurs Gais E-6
120 Egyptien F-3
121 Indo Chinois F-1
122 Javanais F-2
123 Tour du Merveilleux E-6
124 Tour du Monde E-3
125 Venise à Paris D-1
126 Vieil Arles A-7
127 Vieille Auvergne B-7
128 Vieux Paris E-6
129 Vieux Poitou A-6
130 Village Suisse A-1
131 Voyage animé F-2
132 Exposition Rodin B-8
133 Le Saint Gothard C-1
Restaurants
A Restaurant Andalou F-1
B de l'Agriculture A-3
C de l'Aquarium D-6
D de la Belle Meunière F-2
E des Bayards G-2
F Duval N.o 12 A-2
G Duval N.o 21 F-3
H de la Féria D-6
I International F-2
J Italien C-3
K Pavillon Bleu D-2
L Suédois D-5
M du Vieil Arbre A-7
Chemin de fer électrique
Plateforme mobile
Métropolitain
Tramways
Echelle de 0m 0001 p.r mètre
VILLAGE SUISSE
GARE DU CHAMP DE MARS
CHAMP DE MARS
SALLE DES FÊTES
AGRICULTURE
ALIMENTS
CHAUDIÈRES
INDUSTRIES CHIMIQUES
GÉNIE CIVIL ET MOYENS DE TRANSPORT
MINES ET MÉTALLURGIE
FILS TISSUS
Suffren
Bourdonnais
Avenue de la Motte Picquet
Avenue Rapp
Bosquet
Boulevard de la Tour Maubourg
Pont d'Iéna
Pont de l'Alma
Place de l'Alma
Place d'Iéna
TROCADÉRO
Avenue d'Iéna
A. Marceau
SEINE
VIEUX PARIS
NAVIGATION DE PLAISANCE
ARMÉES DE TERRE ET DE MER
PAVILLONS DES PUISSANCES ÉTRANGÈRES
HORTICULTURE
ARBORICULTURE
ESPLANADE DES INVALIDES
DÉCORATION ET MOBILIER DES ÉDIFICES PUBLICS ET DES HABITATIONS
MANUF.res NAT.les
Pont des Invalides
P.t Alexandre III
BEAUX ARTS
Cours la Reine
Avenue Montaigne
Avenue d'Antin
Rond Point des Champs Elysées
Avenue des Champs Elysées
Palais de l'Elysée
Place de la Concorde
Porte Monumentale
Quai d'Orsay
Cours
Grave chez M.me I.ve Ruffet 99 B.d S.t Germain Paris
Paris Imp. Bellarette 29 Rue du Moulin Vert

EAUX-BONNES

(BASSES-PYRÉNÉES)

Station thermale de 1er ordre

Eaux sulfurées, sodiques, calciques, très riches en chlorure de sodium, uniques pour les affections de la gorge et des poumons, la pleurésie et la phtisie.

EAUX-CHAUDES

Eaux thermales sulfurées, souveraines pour les maladies des femmes et les affections nerveuses.

Source LARBAUD-St-YORRE

Bassin de VICHY

Demandez dans tous les Hôtels et Restaurants et buvez chez vous la

Source LARBAUD-St-YORRE

Bassin de VICHY

SAINT-CHRISTAU

à 2 heures de PAU

EAUX SULFATÉES CUIVREUSES

Affections chroniques des muqueuses :

Bucco-linguale. — Acné. — Eczéma.

Hôtel du GRAND TURC — Hôtel du MOGOL — Hôtel de la POSTE

Établissements ouverts toute l'année.

ELIXIR de Joseph BONJEAN

Souverain

CONTRE

le mal

de mer

Indigestions

Dans

toutes

les

Pharmacies

Prix : 3 et 5 francs

POUR L'HYGIÈNE DE LA TOILETTE

et donner à l'Eau des qualités assainissantes

Aucun Produit de Parfumerie ne peut être comparé au

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

Le flacon **2** *fr., les 6 flacons* **10** *fr.*

SE TROUVE DANS TOUTES LES PHARMACIES

58, Boulevard de la Villette

A. BORNIBUS PARIS

SA MOUTARDE

Après chaque repas un verre de

BÉNÉDICTINE

ICX 11/99
11431

Les GRANDS CLOUS de l'EXPOSITION de 1900

AU COURS LA REINE

Le Manoir à l'Envers

Le GRAND GUIGNOL de l'EXPOSITION

AVENUE DE SUFFREN

LA RUE DU CAIRE DE 1900

L'HIPPO-CYCLE

AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

Cirque Palace

DES

Champs-Elysées

Ancien Cirque d'Été

CHOCOLAT-LOUIT

GUIDES
PRATIQUES
CONTY
EN VENTE
PARTOUT
PRIX
2F 50